

ବାଞ୍ଛାଳୀ ବଚନାଭିଧାନ

ଶ୍ରୀ ଅମରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ରାୟ

ସଂକଳିତ



କଲିକାତା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

୧୯୫୦

ମୂଲ୍ୟ—ତିନ ଟାକା ଆଟ୍ଟହାନା

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY SIBENDRANATH KANJILAL,
SUPERINTENDENT (OFFG.), CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, HAZRA ROAD, BALLIGUNGE, CALCUTTA

1720B.—October, 1950—E

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা:	১০
অবিভক্ত বচনাবলী	১
বিষয়ানুক্রম	১২২
লেখকগণের নাম-তালিকা	২১০
অনুলিখিত লেখক বা সম্পাদকগণের গ্রন্থ-নাম	২১৪
ভ্রম-সংশোধন	২১৬

ভূমিকা

বহুবিধ বাঙ্গালা রচনা হইতে বহু রকমের সৃষ্টি সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থে সেগুলিকে বিষয়-হিসাবে সাজাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। সৃষ্টি, স্ববচন, সুভাষিত প্রভৃতি শব্দসকল একই অর্থবোধক। সংস্কৃত সাহিত্যে সুভাষিত-সম্বন্ধেও নানাপ্রকার সৃষ্টি দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার নির্দর্শনস্বরূপ সর্গাঙ্কুবাদসহ চারিটি শ্লোক এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।

১। সংসার কটুবৃক্ষস্ত য়ে ফলে হমুতোপমে।

সুভাষিত-রসান্বাদঃ সজ্জতিঃ সজ্জনে জনে ॥

অর্থাৎ, সংসার-রূপ কটুবৃক্ষের দুইটি ফল হইতেছে অমৃততুল্য; তন্মধ্যে একটি—সুভাষিতের রসান্বাদ এবং অন্যটি—সজ্জনের সজ-লাভ।

২। পৃথিব্যাং জীণি রত্নানি জলময়ঃ সুভাষিতন্।

মূঠৈঃ পাবাপথগেযু রত্নসংজ্ঞা বিধীয়তে ॥

অর্থাৎ, জল, অন্ন ও সুভাষিত—এই তিনটিই পৃথিবীর রত্ন। মূঠেরা কিন্তু পাবাপথগুকে রত্ন আখ্যা দিয়া থাকে।

৩। দ্রাক্ষা স্নানমুখী জাতা শর্করা পাষণতাং গতা ।

সুভাষিতরসস্তাণ্ডে স্খা ভীতা দিবং গতা ॥

অর্থাৎ, সুভাষিত-রসের সম্মুখে দ্রাক্ষার মুখ মলিন হইয়া যায়, শর্করা প্রস্তুত্রে পরিণত হয়, এবং স্খা ভয় পাইয়া স্বর্গে গমন করে ।

৪। খিন্নং চাপি সুভাষিতেন রমতে স্বীয়ং মনঃ সর্বদা

প্রস্বাদান্ত সুভাষিতং খলু মনঃ শ্রোতুং পুনর্বাচতি ।

অজান্ জ্ঞানবতোহপ্যনেন হি বশীকর্ত্তং সমর্থো

ভবেৎ

কর্ত্তব্যো হি সুভাষিতস্ত মহুজৈরাবশ্যকঃ সংগ্রহঃ ॥

অর্থাৎ, অবসাদের সময়ে স্বীয় মন সুভাষিত-স্মরণে প্রফুল্ল হয়, অত্বে মুখ হইতে শ্রুত সুবচন পুনরায় শুনিতে চায় । জানী জনেরা সুভাষিত-সাহায্যে অজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে বশে আনিতে সমর্থ হন । অতএব সুবচন সংগ্রহ করা সকল লোকের আবশ্যক ।

সুভাষিত-প্রসঙ্গে এই প্রকার স্তুতিপূর্ণ সংস্কৃত শ্লোক আরও অনেক আছে । কত দিন পূর্বে কাহারো এই সব শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন, তাহা জানি না ।

তবে রাজশেখরের 'কাব্যমীমাংসা'র দেখা যায়, তাহাতে সরস্বতীদেবী 'সুজিৎসু'—রূপে অভিনন্দিত হইয়াছেন। চাণক্যের নামে নীতি-সংগ্রহের যে প্রাচীন গ্রন্থ আছে, তাহাতেও সুবচন-সকলনের যথেষ্ট প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং সাহিত্য-সংসারে একরূপ সামগ্রীর যে উপযোগিতা ও উপকারিতা আছে, এ কথা বোধ হয় শিক্ষিত ব্যক্তিমাঝেই স্বীকার করিবেন।

কিন্তু প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে ইহার অতিদূর খুঁজিতে গেলে আশা-ভঙ্গেরই মনস্তাপ পাইতে হইবে। ১৮২৬ সালে নীলরতন হালদারের “বহুদর্শন” প্রকাশিত হয়। বাঙ্গালা ভাষায় ইহাই মনে হয়, সুভাষিত-সংগ্রহের প্রথম পুস্তক। কিন্তু এই পুস্তক-প্রকাশের পর হইতে এ পর্য্যন্ত—অর্থাৎ, এই সুদীর্ঘ প্রায় একশত পঁচিশ বৎসর কাল-মধ্যে এ ধরনের পুস্তক এ দেশে অতি অল্পই প্রকাশিত হইয়াছে। গণনা করিলে, তাহার সংখ্যা মনে হয় দশ-বার-খানির বেশী হইবে না। তন্মধ্যে কয়েকখানিতে হিন্দুর ধর্মনীতি ও রাজনীতি-সম্বন্ধীয় বিবিধ শাস্ত্র-

বচন সম্বলিত হইয়াছিল। ইহার উদাহরণ-স্বরূপ ‘হিন্দুধর্মনীতি’, ‘চৈতন্যোদয়’, ‘বঙ্গমালা’ প্রভৃতি গ্রন্থের নাম করিতে পারি। স্বামী ব্রহ্মানন্দ-সম্বলিত ‘শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশ’ এই বিভাগের এক-খানি উপদেশ গ্রন্থ। ইহারই কতকটা অনুসরণে ১৩২২ সালে আমি ‘বিবেকানন্দ-উপদেশ’ রচনা করিয়াছিলাম। তাহার পর বঙ্কিমচন্দ্রের ও দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের রচনাবলী হইতে স্মৃতি সংগ্রহ করিয়া আরও দুইখানি পুস্তক প্রণয়ন করি। কিন্তু ইংরাজীতে যেমন ‘Dictionary of Classified Quotations’ নামধেয় অনেক পুস্তক আছে, বঙ্গ-ভাষায় ঠিক সেই রকমের পুস্তক একখানিও দেখি নাই। সেই অভাব-বোধে এই গ্রন্থ বিরচিত হইল। বিবিধ বিষয়াবলম্বনে প্রায় নয় শত স্মৃতি ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। পাঠক-সমাজে ইহার সমাদর-লাভ ঘটিলে, শ্রম সার্থক হইয়াছে মনে করিব।

শ্রীশ্রীবাসন্তী পূজা }
১৩৫৬ সাল ...

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ বসু

বাংলা বচনাভিধান

অ

অকপটতা,

অকপটতা সমুদয় ধর্মের মূল ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

সরলতাই ধর্ম, কপটতাই অধর্ম ; যিনি সরলতা
অবলম্বন করেন, তাঁহার ধর্ম লাভ হয় ।

স্বামী কৃষ্ণানন্দ—গরিব্রাহ্মণের বক্তৃতা

সরলতা পূর্ব জন্মে অনেক তপস্শ্রা না করলে হয়
না । কপটতা পাটোয়ারি—এ-সব থাকতে
ঈশ্বরকে পাওয়া যায় না ।

কথামৃত—১ম ভাগ

অজ্ঞতা

মানুষ যতপ্রকার অশান্তি ভোগ করে, তাহার
একমাত্র কারণ অজ্ঞতা ।

চন্দ্রশেখর সেন—কর্ম-প্রসঙ্গ

অজ্ঞান

নানা জ্ঞানের নাম অজ্ঞান । পাণ্ডিত্যের অহঙ্কারও
অজ্ঞান । এক দৈশ্বর্য সর্বভূতে আছেন, এই
নিশ্চয় বুদ্ধির নাম জ্ঞান ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—১ম ভাগ

অতিপ্রাকৃত

প্রাকৃত অর্থে যাহা প্রকৃতির অঙ্গ, যাহা প্রকৃতিতে
ঘটে ; অতিপ্রাকৃত অর্থে, প্রকৃতিকে যাহা
অতিক্রম করে, যাহা প্রকৃতির বাহির ।

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—অতিপ্রাকৃত

অতৃপ্তি

সৌন্দর্য্যে, ঐশ্বর্য্যে, বীৰ্য্যে, গৌরবে ও প্রেমে—

কোথা তৃপ্তি ? হায় মৃগতৃষিকা কেবল !

যত পাই তত চাই, প্রাণে অনিবার

আকাজ্জার অতৃপ্তির ঘোর দাবানল ।

নবীনচন্দ্র সেন—অর্মতাভ

মুখে ব্যঙ্গ পরিহাস, হৃদে খেদ বার মাস

ফল-সম লুকাইয়া চলে ।

বাহিরে আলোকপূর্ণ, হৃদয়ে অন্ধার-চূর্ণ,

প্রাণে সদা বহি-শিখা জলে ।

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—চিত্ত বিকাশ

অধর্ম

অধর্ম-দ্বারা প্রথমে বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়, পরে নানা প্রকার মঙ্গল দেখা যায়, পরে শত্রুদিগকেও জয় করে ; কিন্তু পরিশেষে সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

মহা° বনপর্ব

অধর্মী জনার স্থখ কভু সিদ্ধ নয় ।

জোয়ারের জল প্রায় ক্ষণেকেতে রয় ॥

কালীয়ায় দাস—মহা° বনপর্ব

বাসনা হইতে ভ্রান্তি জন্মে ; ভ্রান্তি হইতে অধর্ম জন্মে ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—মৃণালিনী

স্থূলতঃ, স্বার্থের অভিমুখে—প্রবৃত্তির অভিমুখে যে চেষ্টা, তাহার নাম অধর্ম ।

রামেন্দ্রহুন্দর ত্রিবেদী—কর্মকথা

যেগুলিকে আমরা নিকৃষ্ট ব্রহ্মি বলি, তাহাদের সকলগুলিই উচিতমাত্রায় ধর্ম, অনুচিত মাত্রায় অধর্ম ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ধর্মতত্ত্ব

যে ধর্ম-রক্ষণে ও পাপের দমনে সক্ষম হইয়াও তাহা না করে, সে সেই পাপের সহকারী । অতএব

ইহলোকে সকলেরই সাধ্যমত পাপের নিবারণের
চেষ্টা না করা অধর্ম ।

বক্সিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কৃষ্ণ-চরিত্র

অধীনতা

কোটিকল্প নরকের বাস ইচ্ছা হয়,
পলকের অধীনতা তবু প্রিয় নয় ।

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার—সত্তাব শতক

অধীনতা পাপ, অধীনতা অনিষ্টের হেতু,
অধীনতা ঈশ্বরের প্রতি শত্রুতা ।

কেশবচন্দ্র সেন—জীবন-বেদ

অনুকরণ

বাহা সাজে না, তাহা আপনার গাত্রে বলপূর্বক
সাজাইতে যাওয়ার নামই অনুকরণ ।

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবন্ধমালা

শিক্ষা-কার্যের সর্বপ্রধান অবলম্বন অনুকরণ ।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—সামাজিক ঐক্য

প্রয়োজনের নিয়মে পরিবর্তন হইবে, অনুকরণের
নিয়মে নহে । কারণ, অনুকরণ অনেক সময়ই
প্রয়োজন-বিরুদ্ধ । তাহা সুখ-শান্তি-স্বাস্থ্যের
অনুকূল নহে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—নকলের নাকাল

প্রতিভাশূন্যের অনুকরণ বড় কদর্যা হয় ষটে ।
 বাহার যে-বিষয়ে নৈসর্গিক শক্তি নাই, সে
 চিরকালই অনুকারী থাকে, তাহার স্বাভাব্য কখন
 দেখা যায় না ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—অনুকরণ

অনুতাপ

অনুতাপ তো ঈশ্বরের দয়া । অপরাধকেই ভয়
 করি, অনুতাপকে নয় ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—গোরা

অনুমান

মনুষ্য অল্প বিষয়ই স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিতে পারে,
 অধিকাংশ জ্ঞানই অনুমিতির উপর নির্ভর করে ।
 অনুমিতি সংসার চালাইতেছে । আমাদের
 অনুমান-শক্তি না থাকিলে আমরা প্রায়ই কোন
 কার্যই করিতে পারিতাম না । বিজ্ঞান-দর্শনাদি
 অনুমানের উপরেই নির্মিত ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিবিধ প্রবন্ধ

১. যুক্তিসঙ্গত তর্কের নাম অনুমান ।

চ° সংহিতা, বিমান হান—৮ অধ্যায়

অমুরাগ

লাভাকাজ্জ্বার নামই অমুরাগ ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিবিধ প্রবন্ধ

অমুশীলন

দমনই প্রকৃত অমুশীলন, কিন্তু উচ্ছেদ নহে ।
মহাদেব মন্মথের অমুচিত স্মৃতি দেখিয়া তাহাকে
ধ্বংস করিয়াছিলেন ; কিন্তু লোকহিতার্থ আবার
তাহাকে পুনর্জীবিত করিতে হইল ।

ঐ—শ্রুততত্ত্ব

অমুশীলনের ফল শক্তির বিকাশ, অভ্যাসের ফল
শক্তির বিকার । অমুশীলনের পরিণাম স্থখ,
অভ্যাসের পরিণাম সহিষ্ণুতা ।

ঐ—ঐ

অগ্ন্যায়

অগ্ন্যায় যে বলে, আর অগ্ন্যায় যে সহে,
তব স্বগা তারে যেন তৃণ-সম দহে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—নৈবেদ্য

অবতার

বিপ্লব-ঝটিকা-গর্ভে জন্মি অবতার
করেন জগতে ধর্ম-যুগের সঞ্চার ।

নবীনচন্দ্র সেন—কুরুক্ষেত্র

ধর্মরক্ষা, বিশ্বরক্ষা, লোকরক্ষার জন্য অবতার ।

শ্রীঅরবিন্দ—গীতা

ঈশ্বর অনন্ত হউন আর যত বড় হউন,—তিনি
ইচ্ছা করলে তাঁর ভিতরের সার বস্তু, মানুষের
ভিতর দিয়ে আসতে পারে ও আসে ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—১ম ভাগ

মহুয্যে ঈশ্বরের অপূর্ণ মিলন—মানুষে
অমানুষী দৈবীশক্তির বিকাশ—শক্তি-প্রসূত সংসার-
মহীকূহের ফুল বিকসিত পারিজাত ।

স্বামী সারদানন্দ—ভারতে শক্তিপূজা

অবিজ্ঞা

যাহা চুপে বা ব্যভিচারি জ্ঞান, তাহা অবিজ্ঞা ।

বৈশেষিক দর্শন, ৯।১।১১

অবিজ্ঞা শব্দের অর্থ বিজ্ঞা বা জ্ঞানের অভাব
নহে, কিন্তু বথার্থ জ্ঞানের বিরুদ্ধ যে জ্ঞান অর্থাৎ
বিপরীত জ্ঞানই অবিজ্ঞা । অবিজ্ঞার স্বভাব এই
যে, ইহা বস্তুর স্বরূপকে আবৃত করে ।

প্রমথনাথ তর্কভূষণ—অবৈতবাদ

অবিজ্ঞা বা মিথ্যা জ্ঞানই রাগ-দ্বেষের কারণ ।

আর্যশাস্ত্র প্রদীপ

অবিজ্ঞা কি ? না—জীবের অজ্ঞতা-মূলভ
অজ্ঞান ।

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর—অষ্টমতমের সমালোচনা

অবিশ্বাস

অবিশ্বাসের নাম মৃত্যু ।

গিরিশচন্দ্র বোষ—মনের মতন

অভাগা

অভাগা যতপি চায়—

সাগর শুকায়ে যায় ।

প্রবাদ

অভাব

অভাবে স্বভাব নষ্ট ।

প্রবাদ

অভাবে বস্তুর মর্যাদা জানা যায় ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

অভাব আছে বলিয়াই জগৎ একরূপ বৈচিত্র্যময়
হইয়াছে । অভাব না থাকিলে জীব-সৃষ্টি বৃথা
হইত । অভাব আছে বলিয়াই অভাব-পূরণের
জন্ত এত উত্তম, এত উদ্বেগ । সংসার অভাব-
ক্ষেত্র বলিয়াই কর্ম-ক্ষেত্র ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সেবা পরম ধর্ম

অভিনয়

অভিমুখে পদার্থ আনয়নই অভিনয় ।

অগ্নিপুৰাণ—৩৪২ অঃ

অভিনেতা

স্বভাবের দান ছাড়া অভিনেতার শিক্ষারও বিশেষ প্রয়োজন আছে। কল্পিত ও সাংসারিক চরিত্র উপলব্ধি ব্যতীত নট কখনও প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না। আন্তরিক ও বাহ্যিক সূক্ষ্ম দৃষ্টি না থাকিলে নটের কার্য হয় না—যে ভূমিকা অভিনয় করিবে, তাহা নট বুঝিতে পারে না।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—অভিনয় ও অভিনেতা

অভিমান

অভিমানশূন্য হওয়া বড় কঠিন। প্যাজ রত্ননকে ছেঁচে কোন পাত্রে রেখে তারপর পাত্রটিকে শতবার ধুয়ে ফেললেও তার গন্ধ যেমন কিছুতেই যায় না, সেই প্রকার অভিমানের লেশ কিছু না কিছু থেকে যায়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশ

অভিমানের অতি কুৎসিত আকৃতি ।

মেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

অভ্যাস

ভাব-ক্রিয়ার অনবরত অক্লান্ততার নাম
অভ্যাস।

চ° সংহিতা' সূত্রস্থান

অমঙ্গল

মঙ্গল ও অমঙ্গল, সুখ দুঃখ আর,
জন্ম মৃত্যু, শোক শাস্তি, লীলামাত্র তাঁর ;—
অনন্ত মঙ্গলপূর্ণ নিয়তি তাঁহার।
না থাকিলে অমঙ্গল, মঙ্গল কখন
বৃদ্ধিত কি ক্ষুদ্র নর ? বৃদ্ধিত কি সুখ,
না থাকিত দুঃখ যদি ? মৃত্যু না থাকিলে,
পারিত বহিতে কি এ জীবনের ভার ?

নবীনচন্দ্র সেন—প্রভাস

অমরত্ব

অমরত্ব অর্থে দীর্ঘ কীর্তি-স্মৃতি ভিন্ন আর কিছু
নহে।

নগেন্দ্রনাথ ঙ্গুপ্ত—জীবন ও মৃত্যু

অমৃত

অমৃত কি ?—সুখদায়িনী নিরাশা।

শঙ্করাচার্য—মঃ রত্নমালা

ଅର୍ଥ

ଅର୍ଥେ ସେ ଅଗ୍ରମାତ୍ର ଯୁଦ୍ଧ ଲାଭ ହୁଏନା ଥାକେ, ତାହାଓ
ଦୁଃଖ-ଜାଲେ ଜଡ଼ିତ ।

ସହା* ଶାନ୍ତିପର୍କ

ଅର୍ଥ ଅନର୍ଥର ମୂଳ । ମିଥ୍ୟା ଅଭିମାନ, ଅକିଞ୍ଚିତ୍-
କର ଅହଙ୍କାର ଓ ବୃଥା ଔକ୍ତ୍ୟା ପ୍ରାୟ ଅର୍ଥ ହିତେ
ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ ।

ତାରାଶଙ୍କର ଡକ୍ଟରଜୀ—କାଳସୁରୀ

ସହସ୍ର-ସମାଜେ ମୁଦ୍ରା-ମହାଦେବୀର ଅଭୁଗ୍ନହୃତ
ବ୍ୟକ୍ତିକେହି ଧାର୍ମିକ ବଳେ—ମୁଦ୍ରାହୀନତାକେହି ଅଧର୍ମ
ବଳେ । ମୁଦ୍ରା ଥାକିଲେହି ବିଦ୍ଵାନ ହୁଏନା । ମୁଦ୍ରା ସାହାର
ନାହି, ତାହାର ବିଦ୍ଵା ଥାକିଲେଓ, ସହସ୍ର-ଶାସ୍ତ୍ରାତ୍ମକରେ
ସେ ମୂର୍ଖ ବଳିୟା ଗଣ୍ୟ ହୁଏ ।

ବଞ୍ଚିତଚକ୍ର ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ—ଲୋକ-ରହସ୍ୟ

ଅଶ୍ରୁ

ଅଶ୍ରୁଜଳ ପ୍ରେମର ନୀରବ ଗୀତ । ଶବ୍ଦେ ସାହା
ପରିସ୍ଫୁଟ ହୁଏ ନା, ସଜ୍ଜିତ ଆପଣି ସାହା ବ୍ୟକ୍ତ କଢ଼ିତେ
ପାରେ ନା, ପ୍ରେମିକର ନୀରବ-ନିଃସ୍ଵତ ଅଶ୍ରୁଜଳେ ସେହି
ଅନିର୍ବଚନୀୟ କାହିନୀ ନୀରବେ ପରିବ୍ୟକ୍ତ ହୁଏ ।

କାଳୀପ୍ରସନ୍ନ ଘୋଷ—ଅଶ୍ରୁଜଳ

অগ্নীলতা

অগ্নীলতা পাণাগ্নির ইকনস্বরূপ। যেখানে অগ্নি নাই, সেখানে শুধু কাষ্ঠে অগ্ন্যুৎপাত হয় না; কিন্তু যেখানে অগ্নি আছে, সেখানে কাষ্ঠে তাহা জালিত, বর্দ্ধিত এবং সৰ্ব্বগ্রাসিত অবস্থায় পরিণত হয়।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—অগ্নীলতা, বঙ্গদর্শন, ১২৮৭

অগ্নীলতা সাময়িক সমাজের ভদ্র নিয়মের ব্যভিচার মাত্র।

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য

যে কাব্য মনের ভাবকে কলুষিত করে, সেই অগ্নীল।

বাদবেশ্বর তর্করত্ন—অভিভাষণ

অষ্টসিদ্ধি

স্বার্থ আছে যার, অষ্টসিদ্ধি তার ঘোর
নরকের দ্বার; অষ্টসিদ্ধি শোভে স্বার্থ-
হীন নিরঞ্জে, অহেতুকী দয়াগুণে।

গিরিশচন্দ্র বোষ—কালাপাহাড়

অসন্তোষ

অসন্তোষই দারিদ্র্য।

শঙ্করাচার্য—প্রবোধরত্নমালিকা

অসূয়া

অন্তের গুণকে দোষরূপে প্রতিপাদনের প্রবৃত্তির নাম অসূয়া ।

শব্দর তর্কচূড়ামণি—ত্রিগুণ

সৌভাগ্য এবং গুণাদি দ্বারা পরের উন্নতি-বিষয়ে ঘেব করার নাম অসূয়া ।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ—দক্ষিণ ৪ লহরী

অহঙ্কার

জীবের অহঙ্কারই মায়া । এই অহঙ্কার সব আবরণ ক'রে রেখেছে ।

ঐশ্বর্যামকুশ কথামৃত—২য় ভাগ

আত্ম-অজ্ঞতাই অহঙ্কারের কারণ ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

অহিংসা

অহিংসা পরম ধর্ম, অহিংসা পরম দম, অহিংসা পরম দান এবং অহিংসাই পরম তপস্বী ।

মহা° অনুশাসন

কোন প্রাণীকে কায়মনোবাক্যে কোন প্রকার ক্রেশ না দেওয়ার নাম অহিংসা ; শাস্ত্র-বিহিত হিংসা—হিংসা বলিয়া গণ্য হয় না, তাহা অহিংসা-মধ্যেই গণ্য হইয়া থাকে ।

যোগিবাজবল্য—১ অঃ

এই স্বাবয়ব জগন্মাত্মক জগতে বেদ-বিহিত যে
পশু-হিংসা, তাহা অহিংসাই বলিতে হইবে ;
যেহেতু বেদে ইহা বর্ণিত আছে এবং ঐ বেদ হইতে
ধর্মের প্রকাশ হয় ।

মন্তব্য:—৫ অ:

অহিংসা পরম ধর্ম, এ কথা প্রকৃত তাৎপর্য
এই যে, ধর্ম প্রয়োজন ব্যতীত যে হিংসা, তাহা
হইতে বিরতিই পরম ধর্ম । নচেৎ হিংসাকারীর
নিবারণ জন্ত হিংসা অধর্ম নহে ; বরং পরম ধর্ম ।

বহির্মুখ চট্টোপাধ্যায়—কৃষ্ণ-চরিত্র

সমদর্শী হইলে আর হিংসা থাকে না ।

ঐ—গৌরদাস বাবাজীর বুলি

অথ

আইন

আইন অত্যন্ত মন্দগতি—সে একটা বৃহৎ
জটিল লৌহ যন্ত্রের মত ; তোল করিয়া সে প্রমাণ
গ্রহণ করে এবং নির্বিকার ভাবে সে শাস্তি বিভাগ
করিয়া দেয়, তাহার মধ্যে মানব-হৃদয়ের উত্তাপ
নাই ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—মেঘ ও ব্রোজ

আচার

আচার ধর্মের শরীর ।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—সামাজিক প্রবন্ধ

আচার কুল প্রকাশ করে, ভাষা দেশ বলিয়া

দেয় ।

গল্প পুরাণ—পৃ° ৭৩

আচার্য্য

যিনি শাস্ত্রার্থ সম্যকরূপে অবগত হইয়া তাহার
অনুষ্ঠান করেন এবং শিষ্যকে সদাচারে স্থাপিত
করেন, তিনি আচার্য্য নামে কথিত হন ।

ঐ—ঐ

আজ্ঞাবহতা

সকল বিষয়ে আজ্ঞাবহতা শিক্ষা কর,—কেবল
নিজ-ধর্ম-বিশ্বাস ছাড়া । পরম্পরের অধীন হইয়া
চলা ব্যতীত কখন শক্তির কেন্দ্রীকরণ হইতে পারে
না, আর এই কেন্দ্রীভূত শক্তি ব্যতীত কোন বড়
কাজ হইতে পারে না ।

স্বামী বিবেকানন্দ—গজাবলী

আত্মত্যাগ

পর-কাষ্যে করে যেই আত্ম-সমর্পণ,

সেইক্ষণে হয় মৃত্যুঞ্জয় ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—বুদ্ধদেব

পর-দুঃখে শিক্ষা কর আত্ম-বিসর্জন,

ধন্য হবে মানব-জীবন !

আত্মত্যাগী পায় মাত্র আনন্দ-আন্বাদ ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—পাণ্ডবগৌরব

আত্মপ্রসাদ

নিষ্পাপ থাকিয়া সংকাষের অন্তর্ধান করিলে
অন্তঃকরণে যে অসঙ্কোচ-সম্বলিত অনির্বচনীয়
সন্তোষের উজ্জেক হয়, তাহাকেই আত্মপ্রসাদ
কহে ।

অক্ষয়কুমার দত্ত—চারুপাঠ, ৩য় ভাগ

আত্মবশ

আপনাকে বশে রাখ, পৃথিবী তোমার বশে
থাকিবে ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

আত্মা

আত্মার স্বরূপ আকাশবৎ নিরাকার এবং
চৈতন্যস্বরূপ । তিনি জীবরূপী হইয়া জগৎ
দেখিতেছেন ; এই জগৎ-দর্শন স্বপ্ন-দর্শনের তুল্য ।

যোগী রামারণ—উৎপত্তি প্রকরণ, ১ মর্গ

যিনি দেহত্রয় হইতে অতিরিক্ত, পঞ্চকোষ হইতে বিলক্ষণ, অবস্থাত্রয়ের সাক্ষী এবং সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ, তাঁহার নাম আত্মা।

শঙ্করাচার্য—আত্মানন্দবিশেষ

আকাশ যেমন তেজ জল প্রভৃতি সর্বত্রই বর্তমান আছে, বায়ু যেমন পার্থিব পদার্থ-নিচয়ে অবস্থিত, অথচ সকল বস্তু হইতেই পৃথক, তদ্রূপ আত্মাও সর্বত্র বিরাজিত, অথচ কোন পদার্থেই লিপ্ত নহেন।

গরুড় পুরাণ—উ° ৭৩ ৭ অঃ

আত্মাপহারী

যে ব্যক্তি এক প্রকার হইয়া ভদ্র-সমাজে নিজেকে অগ্র রূপ পরিচয় দেয়, সে সর্বাপেক্ষা পাপী ; সে আত্মাপহারী চোর।

বসু—৪।২৫৫

আত্মাশক্তি

আত্মাশক্তি লীলাময়ী,—সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করছেন। তাঁরই নাম কালী। কালীই ব্রহ্ম, ব্রহ্মই কালী। একই বস্তু। যখন তিনি নিষ্ক্রিয়, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কোন কাজ করছেন না, এই

কথা যখন ভাবি, তখন তাঁকে ব্রহ্ম ব'লে কই।
যখন তিনি এই সব কার্য করেন, তখন তাঁকে
কালী বলি, শক্তি বলি। একই ব্যক্তি, নাম
রূপ ভেদ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—১ম ভাগ

আধ্যাত্মিকতা

মানুষের প্রধান বল আধ্যাত্মিক বল। মানুষের
প্রধান যন্তুত্ব আধ্যাত্মিকতা। শারীরিকতা বা
মানসিকতা দেশ কাল পাত্র আশ্রয় করিয়া থাকে।
কিন্তু আধ্যাত্মিকতা অনন্তকে আশ্রয় করিয়া
থাকে।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সমালোচনা

আনন্দ

আনন্দের তুল্য প্রলোভন আর কিছুই নাই;
অথবা আনন্দ ভিন্ন আর কিছুই লোভনীয় নাই।
জগতে যে যাহা চাহে, কেবল আনন্দের আকর্ষণেই
চাহে।

নীলকান্ত গোস্বামী—শ্রীকৃষ্ণরাসলীলা

আনন্দই ব্রহ্মের রূপ। এই আনন্দ সাধকের
মেহেই অবস্থান করে।

তত্ত্বলার (পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত)

বিবেকের রাজাকে ভয়ে ভয়ে প্রণাম করিলে
সন্তোষ হয় ; আনন্দ হয় ভক্তির সহিত আনন্দময়ী
জননীর পূজাতে ।

কেশবচন্দ্র সেন—জীবনবেদ

আবেগ

যাহা চিন্তের সত্ত্বম অর্থাৎ ভয়াদিজনিত স্বরাকারী
হয়, তাহার নাম আবেগ ।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ—৮° ৪ লহরী

আমি

ঘোরাচ্ছে আমি, অহং, অভিমান । ঘুরছেও
আমি, ঘোরাচ্ছেও আমি ; আমি আমার খুজে
ঘুরে মরছি, আমি ছাডলেই ঘোরাঘুরি ফুরোয় ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—কালাপাহাড়

আমি কে ? না—কতকগুলি শক্তির সমষ্টি ।
শক্তি ছাড়া 'আমি' কেহ ভাবিতে পারি না ।
দেখিবার শক্তি, চলিবার শক্তি, চিন্তা-শক্তি—
এই সকল শক্তি যিনি প্রকাশ করিতেছেন, তিনিই
'আমি' ।

কেশবচন্দ্র সেন—ব্রাহ্মকাবিগের প্রতি উপদেশ

আমি কি এবং আমি কি নই, কিছু দূর পর্য্যন্ত
এই বিচার লইয়া গেলেই দেখা যায় যে, অহং এবং
মমতার ভাব ক্রমশঃই অতি ব্যাপক হইয়া, অবস্থা
শিক্ষা এবং সংস্কার-গুণে সমুদায়কেই আমি এবং
আমার করিয়া দেয়, স্বার্থে এবং পরার্থে ভেদ
রাখিতে দেয় না, এবং যাহা পরার্থ নয় তাহাতেও
আর স্বার্থ-বোধ থাকে না।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—সামাজিক প্রবন্ধ

আরম্ভ

ছিল না, হইল, ইহারই নাম আরম্ভ।

আর্য্যশাস্ত্র প্রদীপ

আরোগ্য

আরোগ্যই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্গ
সাধনের মূল কারণ।

চ° সংহিতা, সূত্রহান

আলস্য

আলস্য জীবিতাবস্থায় মৃত্যু।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

আলস্যই দুঃখের প্রধান কারণ।

মহা° শান্তিপুরু

আয়ু:

শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও আত্মা ইহাদের সংযুক্ত
অবস্থার নাম আয়ু: ।

চ° সংহিতা, শূত্রহান

প্রাণিগণের আয়ু: যুক্তিকে অপেক্ষা করে । যেহেতু
আয়ুর বলাবল দৈব ও পুরুষকারের উপর নির্ভর ।

চ° সংহিতা, বিমানহান

আশা

যতদিন মানুষের আশা থাকে, ততদিন কিছুই
ফুরায় না ! আশা ফুরাইলে সব ফুরাইল ।

বক্শিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিবৃদ্ধ

আশাকে কেহ অতিক্রম করিতে পারে না ।
আশা লোকদিগকে যে পথে লইয়া যায়, লোকেরা
সেই পথে যায় ।

তারানাথকর তর্করত্ন—কাদম্বরী

উপহাস করে আশা, তবু তার দাসী ;

আশায় যাতনা, তবু আশা ভালবাসি ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—মুকুল-মুগ্ধরা

আশা নাচায় কঁদায়,

ভাসায় অকূল জলে দৈত্যের কোশলে ।

ঐ—কালাপাহাড়

আশা পরিশ্রমের ধারকে শাণিত করে ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

আশা নাই যার,
কিসের বিষাদ তার ।

প্রবাদ

ঈশ্বরেও নর ভুলে যায় কভু,
নিজে সে যে কি, তা'ও ভুলে যায়,
কিন্তু ক্ষণ-তরে ভুলে না তোমারে,
চরণে তোমার আজন্ম লুটায় !

রাজকৃষ্ণ রায়—অবসর সরোজিনী

আশা তুই হেম-মধুকরী ।
মায়াময় প্রাণে কুহকিনী যাদুকরী ॥

অমৃতলাল বসু—নব-যৌবন

তুই কুহকিনী,
তোর খেলা-খেলা দেখি দিবার মিলনে ;—
জাগে যে, স্বপন তারে দেখাস্, রঞ্জিণি !
কাজালী যে, ধন-ভোগ তা'র তোর বলে ,
মগন যে, ভাগ্য-দোষে বিপদ-সাগরে,
(ভুলি' ভূত, বর্তমান ভুলি' তোর ছলে)

কালে তীর-লাভ হ'বে, সেও মনে করে !

ভবিষ্যত-অঙ্ককারে তোর দীপ জলে ;—

এ কুহক পাইলি লো, কোন্ দেব-বরে ?

মধুসূদন দত্ত—৫° কবিতাবলী

ভাবি স্থখের ভাবনাকে আশা এবং ভাবি
দুঃখের ভাবনাকে ভয় বলে । মধুসূ-জগৎ আশা
ও ভয় এই দুইএর শাসনাধীন হইয়া কৰ্ম করে ।

আর্য্যশাস্ত্র প্রদীপ

আনন্দ-আকার আশা অব্যবহিত গতি,

প্রবল প্রবাহ-সম সদা বেগবতী,

অমর অনন্ত স্থখে রক্ষিতে অবনী,

স্থধাময়ী মায়াবিনী প্রবোধ-জননী,

মন-বৃত্তিনিচয়ের মধুরা ভগিনী,

মরিয়া আপনি বাঁচে বাঁচায় সজ্জিনী ।

দীলবন্ধু মিত্র—দ্বাদশ কবিতা

আশাবন্ধ

ভগবানের দৃঢ়তর প্রাপ্তি-সম্ভাবনাকে আশাবন্ধ
বলে ।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ—পূর্ব্ব ৩ মহরী

আস্তিক্য

ধর্ম ও অধর্মে যে দৃঢ় বিশ্বাস, তাহার নাম

আস্তিক্য।

যোগিবাক্যবল্লী—২ অঃ

আহার

পেট পুরলেই কি খাওয়া হলো ? যেটুকু হজম
হবে, সেইটুকু খাওয়া।

স্বামী বিবেকানন্দ—প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

আহারের নিমিত্ত জীবন ধারণ করিবে না,
জীবনের নিমিত্ত আহার করিবে।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

ই

ইচ্ছা

অপ্রাপ্তের প্রার্থনার নাম ইচ্ছা।

বানব-তত্ত্ব

ইচ্ছাই ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য, সমস্ত সৃষ্টির গোড়াকার
কথাটা ইচ্ছা।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—জাতীয় বিদ্যালয়

ইচ্ছা সকল কর্মের প্রবর্তক, এবং তাহা সদস্য
ও নানাবিধ।

ভক্তদাস বল্লভোপাধ্যায়—জ্ঞান ও কর্ম

ইতিহাস

যাহাতে পুরাবৃত্ত, অর্থাৎ পূর্বে যাহা ঘটিয়াছে, তাহার আবৃত্তি আছে, তাহা ভিন্ন আর কিছুকেই ইতিহাস বলা যাইতে পারে না।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কৃষ্ণ-চরিত্র

ইতিহাস অনেক সময় উপন্যাসের অন্ততর নাম।

নগেন্দ্রনাথ ঙ্গুপ্ত—জীবন ও মৃত্যু

ইতিহাস কি ?—না, পরিবর্তনের বিবরণ।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর—আধুনিক মত ও চিন্তা

প্রকৃত ইতিহাস লোক-সমাজের দর্পণস্বরূপ। মানব-প্রকৃতি সম্বন্ধে পাঠকের দূরদর্শিতার বিস্তার করা এবং মানবের কার্য-পরম্পরা সম্বন্ধে পাঠকের বিচার-শক্তির উন্মেষ করা ইহার উদ্দেশ্য।

রজনীকান্ত ঙ্গুপ্ত—ইতিহাস-রচনার প্রশালী

‘ ইতিহাস মনুষ্যের সম্ভাব্য কার্যের বিবরণ। কোন্ জাতি কবে কোথায় কি করিয়াছে, কেবল তাহার তালিকা রাখা ইতিহাসের উদ্দেশ্য নহে। সেই সকল কার্যের কারণ কি, ও তাহাদের ফলই বা কি, এবং ভিন্ন ভিন্ন জাতির অভ্যুত্থান, উন্নতি

ও অবনতি কি নিয়মে ঘটিয়াছে, মনুষ্যজাতিই বা কি নিয়মে কোন্ পথে অগ্রসর হইতেছে, এই সকল তত্ত্ব-নির্ণয় ইতিহাসের উদ্দেশ্য ।

ভরদ্বাস বল্লোপাধ্যায়—জ্ঞান ও কর্ম

প্রমাণ-পর্যালোচনাই ইতিহাস-সকলনের বৈজ্ঞানিক প্রণালী । এই প্রণালী অবলম্বিত হইলে, ইতিহাস—ইতিহাস ; নচেৎ তাহা এক শ্রেণীর সরস আখ্যায়িকা মাত্র ।

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়—অভিভাষণ

ইন্দ্রিয়-সংঘম

ইন্দ্রিয়ে আসক্তির অভাবই ইন্দ্রিয়-সংঘম ।

বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—চিত্তশুদ্ধি

ঐ

ঈশ্বর

ঈশ্বর জগতের আধার, আধেয় দুই ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—৩য় ভাগ

ঈশ্বর আমাদের আত্মার ভেষজ ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

ব্রহ্ম হতে কীট-পরমাণু,
 সর্বভূতে সেই প্রেমময়,
 মন প্রাণ শরীর অর্পণ,
 কর সখে, এ সবার পায় ।

বহু রূপে সম্মুখে তোমার ;
 ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর ?
 জীবের প্রেম করে যেই জন,
 সেই জন সেবিছে ঈশ্বর ।

স্বামী বিবেকানন্দ—বীরবাণী

ষড়দর্শনে না পায় দরশন,
 আগম নিগম তন্ত্রসারে ।
 সে যে ভক্তিরসের রসিক,
 সদানন্দে বিবাজ করে পুরে ॥

রামপ্রসাদ সেন

ঈশ্বর নিরাকার চৈতন্যস্বরূপ ।

ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর—বোধোদয়

নিরাকার বলিতে শূন্য নহে । তিনি সচ্চিদানন্দ ।
 তাঁহার রূপ আছে । সে রূপ নিত্য রূপ । সে
 রূপ সচ্চিদানন্দময় ।

বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী—আশাবতীর উপাখ্যান

ঈশ্বরই সর্ব গুণের সর্বাঙ্গীন সৃষ্টির ও চরম
পরিণতির একমাত্র উদাহরণ ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ধর্মতত্ত্ব

ঈশ্বর আছে জানি । কি, তা জানি নে ;
তবে এই জানি যে, সে ছাড়া কিছুই নেই ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—কালাপাহাড়

ঈশ্বর জড় মনোবুদ্ধির অগম্য, কিন্তু শুদ্ধ বুদ্ধি
তাঁহাকে সম্পূর্ণ উপলব্ধি করিতে পারে । শুদ্ধ
মনোবুদ্ধি সাধন-সাপেক্ষ ।

ঐ—সাধন-গুণ

যে হৃদয়ে ঈশ্বরকে না পায়, সে বিজ্ঞানে পায় না ।
যে হৃদয়ে ঈশ্বরকে পাইয়াছে, তাহার কাছে
আত্মবাদ-সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক প্রমাণের কোন
প্রয়োজন নাই ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—গীতা

ঈশ্বর এক, তাঁর অনন্ত নাম ও অনন্ত ভাব ।
যার যে নামে ও যে ভাবে ডাক্তে ভাল লাগে,
সেই নামে ও সেই ভাবে ডাক্তে দেখা পায় ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—১ম ভাগ

শক্তি ভাবিতে গেলেই অনন্ত শক্তি আসিয়া
পড়ে। সেই অনন্ত পূর্ণ শক্তি যাহার আছে,
তাঁহাকে আমরা ঈশ্বর বলি।

কেশবচন্দ্র সেন—ব্রাহ্মিকাদিগের প্রতি উপদেশ

ঈশ্বর বলিলেই জড় হইতে স্বতন্ত্র বস্তু বুঝায়।
জড়-পরীক্ষায় জড়-সম্বন্ধে সত্য প্রকাশ পায়, সে-
প্রমাণে, যাহা চৈতন্যস্বরূপ বলিয়া কল্পনা করি,
তাহা প্রামাণ্য হইতে পারে না।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—ঈশ্বর প্রয়োজন

ঈর্ষ্যা

পরের সুখে দুঃখানুভব এবং পরের দুঃখে
সুখানুভবের প্রবৃত্তির নাম ঈর্ষ্যা।

শশধর তর্কচূড়ামণি—ত্রিগুণ

ঈর্ষ্যা বৃহত্তের ধর্ম। দুই বনস্পতি
মধ্যে বাধে ব্যবধান,—লক্ষ লক্ষ তৃণ
একত্রে মিলিয়া থাকে বন্ধে বন্ধে লীন,
নক্ষত্র অসংখ্য থাকে সৌভ্রাত্য-বন্ধনে,—
এক সূর্য্য, এক শশী।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—গাজারীর আবেদন

উ

উচ্চাভিলাষ

উচ্চাভিলাষই মহত্বের ভিত্তিভূমি।

যোগীন্দ্রনাথ বসু—মধুসূদনের জীবন-চরিত

উচ্ছৃঙ্খলতা

প্রত্যেক ব্যক্তি আপনার ইচ্ছানুসারে চলিলে,
কোন প্রকার নিয়মের ও ব্যবস্থার অধীন না হইলে,
তাহাকে স্বাধীনতা বলে না—তাহার নাম
উচ্ছৃঙ্খলতা। উচ্ছৃঙ্খল মানুষ বা সমাজ শীঘ্রই
বিনষ্ট হয়।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—বিবিধ প্রবন্ধ

উৎসব

উৎসব শত্রুকে মিত্র করে, শত্রুকে পূর্ণ করে,
সম্ভ্রান্তকে স্ত্রীতল করে, হীনকে প্রধান করে এবং
ক্ষীণকে তেজীয়ান করিয়া থাকে। উৎসবের শক্তি
আশ্চর্য্য ও অনিবার্য্য বীৰ্য্য-প্রসূতি।

স্বামী কৃষ্ণানন্দ—পরিব্রাজকের বক্তৃতা

উন্নতি

শুভ বা মঙ্গলের দিকে অগ্রসর হওয়ার নাম
উন্নতি এবং তাহা হইতে বিচ্যুতির নাম অবনতি।

ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়—সমাজ-সংস্কার

উপধর্ম

দৌর্বল্য থাকিলেই ভয়াধিক্য হয়। উপধর্ম ভীতি-জ্ঞাত। এই সংসার বলশালী অথচ অনিষ্ট-কারক দেবতাপূর্ণ। এই বিশ্বাসই উপধর্ম।

বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গদেশের কৃষক

যাহা ধর্মের সহিত উপমিত হইয়া থাকে, যাহা ধর্মের সদৃশরূপে গৃহীত হইয়া থাকে, তাহা উপধর্ম।

আর্য্যশাস্ত্র প্রদীপ

উপনিষদ্

ব্রহ্ম-প্রকাশক উপনিষৎ-রূপ মহাবাক্য মনুষ্য-গণকে মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকে।

মহা° অনুগীতা-পর্কোধ্যায়

যে বিজ্ঞা সত্ত্বর সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞান বিনষ্ট করে, বা ব্রহ্ম-সমীপে নিশ্চয় গমন করায়—লইয়া যায়, অথবা সংসার বাসনা শিথিল করে, তাহাই উপনিষদ্ বা ব্রহ্মবিজ্ঞা।

স্বামী কৃষ্ণানন্দ—ভূমিকা

যেই অনাত্মনস্ত গভীরতম সনাতন জ্ঞানে সনাতন ধর্ম আকৃষ্ট মূল, সেই জ্ঞানের ভাণ্ডার উপনিষদ্।

শ্রীঅরবিন্দ—উপনিষদ্

যাহা সংসার-বুদ্ধিকে এবং তত্ত্বলীভূত বিজ্ঞাকে অবসর ও শিথিল করে ; যাহা আত্মা বা ব্রহ্মাকে পাওয়ায় (গতি) এবং যাহা অনাদি অবিজ্ঞা-সংস্কারের বন্ধন বিশরণ করে—সেই ব্রহ্মবিজ্ঞাই উপনিষদ্ ।

প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়—ইতিহাস ও অভিব্যক্তি

উপভোগ

প্রাণের মধ্যে আনন্দ-অনুভবই উপভোগ । উচ্ছ্বল স্বখে অনেক সময় আনন্দ বলিয়া ভ্রম হয় । এই জন্ত আমরা অনেকবার যথার্থ উপভোগ হইতে বঞ্চিত হই ।

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর—স্মৃতি ও কবিতা

উপাসনা

সম্পূর্ণ ব্রহ্ম-বিষয়ক মানসিক ব্যাপারের নাম উপাসনা ।

বেদান্তসার

উপাসনা আমাদের চিত্তবৃত্তির, আমাদের জীবনের পবিত্রতা-সাধন জন্ত ;—ঈশ্বরের তৃষ্টি-সাধন জন্ত নহে ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—গীতা

এক। আমি থাকিতে পারি না, আমার একটা
অবলম্বন চাই, তাই বাহিরের তোমাকে খুঁজিয়া
বেড়াই। এই অনুসন্ধানই উপাসনা।

পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায়—পৌরাণিকী কথা

তুষ্টির উদ্দেশে যত্নে উপাসনা করা যায়, কিন্তু
পরব্রহ্ম-বিষয়ে জ্ঞানের আবৃত্তিকে উপাসনা করি।

রামমোহন রায়—অনুষ্ঠান

উপাসনা-ভেদে তুমি প্রধান মূর্তি ধর পাঁচ।

যে-জন পাঁচেরে এক করে ভাবে,

তার হাতে মা কোথা বাঁচ !

রামপ্রসাদ সেন

ॐ

ঋণ

মিথ্যার বাহন ঋণ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

ঋষি •

যাহাদের প্রতিবাসী নাই, তাঁহাদের ক্রোধ
নাই। তাঁহাদেরই নাম ঋষি। ঋষি কেবল
প্রতিবাসী-ত্যাগী গৃহী।

সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—পালামৌ

ঋষিরা শাস্ত্র-স্মারক, কোন শাস্ত্রই কোন ঋষির
বুদ্ধিপূর্বক কৃত নহে।

আর্য্যশাস্ত্র প্রদীপ

যিনি মহাদেবের মুখ হইতে তপোবলে মন্ত্র
অবগত হইয়া মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করেন, সেই
বিশুদ্ধাত্মা ব্যক্তিকে সেই মন্ত্রের ঋষি বলা হয়।

তত্ত্বগার (গঙ্গানন তর্করত্ন-সম্পাদিত)

এ

একতা

একতাই উন্নতির মূল, একতাই সমাজের বন্ধন,
একতাই জীবন, একতাই জাতিযোগের ভিত্তিভূমি।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—গ্রাবু

একনিষ্ঠতা

সমষ্টির ভিতর দিয়া ব্যষ্টিকে দেখা—একের
গতে বহুত্বের সমাধান করাই একনিষ্ঠতা।

ব্রজবাবু উপাধ্যায়—বর্ধমানমঞ্চ

ঐ

ঐতিহ্য

বেদাদি আশ্রয়পদেশকে ঐতিহ্য বলে।

চ° সংহিতা, বিমানস্থান

ঐশ্বর্য

প্রয়োজনের অতিরিক্ত সম্পদকেই আমরা
ঐশ্বর্য বলিয়া থাকি।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সাহিত্য-সন্মিলন

ক

কবি

কবিরা জগতের শ্রেষ্ঠ শিক্ষাদাতা এবং উপকার-
কর্তা এবং সর্বাপেক্ষা অধিক মানসিক শক্তি-
সম্পন্ন।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—উত্তর-চরিত

কবিরা জগতের শিক্ষাদাতা, কিন্তু নীতি-
ব্যাখ্যার দ্বারা তাঁহারা শিক্ষা দেন না। কথাগুলোও
শিক্ষা দেন না। তাঁহারা সৌন্দর্যের চরমোৎকর্ষ-
সৃষ্ণনের দ্বারা জগতের চিত্ততত্ত্ব বিধান করেন।

এ—এ

কবিত্বের প্রধান উপকরণ—অনুভাবকতা এবং
কল্পনা। যার হৃদয় কোমল, যার হৃদয় তরল,
ভাবের বাতাস বহিলেই তার হৃদয়ে তরঙ্গ উঠে ;
কেমন না, তরঙ্গ তরলতারই ধর্ম—তরলতার ভঙ্গী-

বিশেষের নামই তরঙ্গ। এই তরঙ্গ যার উঠে
এবং ইহার মূর্ত্তি ভাষার বর্ণে যে আঁকিতে পারে,
সেই প্রকাশে কবি।

চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়—সারস্বত কুঞ্জ

কবি ভাবের রাজা—ভাব এবং ভাষা উভয়ই
তাঁহার আয়ত্ত্ব। আকাশে চাহিয়া তাঁহার কবিত্ব
নহে, জামার বোতাম না আঁটিয়া তাঁহার কবিত্ব
নহে। কবিত্ব—ভাষায় ভাবের বিকাশে।

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর—কবি ও সেন্টিমেন্টালিজম্

স্ববৃহৎ সংযত কল্পনাই যথার্থ কবির পরিচয়।
অসংযত কল্পনা শিশুরই শোভা পায়। কবি
কল্পনার চালক—দাস নহেন।

ঐ—স্বৃতি ও কবিতা

কবির কালের সাক্ষী, কালের শিক্ষক।

* * * *

কে গুনিত রাম-সীতা নাম সুধাময়,

না থাকিলে রামায়ণ ত্রেতার সম্বল ?

সাম্রাজ্য, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, জগত নশ্বর।

কবিতা অমৃত, আর কবির অমর।

নবীনচন্দ্র সেন—কুরুক্ষেত্র

বাহির হইতে দেখে না অমন করে
 দেখে না আমায় বাইরে
 আমার পাবে না আমার দুখে ও সুখে,
 আমার বেদনা খুঁজো না আমার বুকে,
 আমারে দেখিতে পাশে না আমার মুখে,
 কবিরে যেথায় খুঁজিছ সেথা সে নাহি রে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—কবি

কবিতা

কবিতা রসাত্মিক আত্মগতা কথা ।

অক্ষরচন্দ্র সরকার—অভিভাষণ

কবিতা নর্পণমাত্র—তাহার ভিতর কবির অবিকল
 ছায়া আছে ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ঈশ্বর গুপ্তের কবিতা

কেবল বস্তুত্বে কবিতা হয় না। কেবল
 মিষ্টত্বেও হয় না। বস্তুত্বের সঙ্গে মিষ্টত্বের,
 মিষ্টত্বের সঙ্গে বস্তুত্বের মিলন যেখানে, সেইখানেই
 সত্য কবিতা জন্মে। অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কবিতামাত্রেরই
 রসাত্মক এবং বস্তুতন্ত্র ।

বিপিনচন্দ্র পাল—কবিতার কষ্টপাথর

কবিতা সৃষ্টির অভিব্যক্তি । সৃষ্টির অভিব্যক্তি-
মাত্রই কিন্তু কবিতা নহে ।

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর—সৃষ্টি ও কবিতা

কবিতা সঙ্গীতাভাস । সঙ্গীত যেমন সুরে,
তালে, লয়ে, একটা কুহক সৃষ্টি করে, করিয়া
সংসার ডুবাইয়া দেয়, আর এক সংসারে আমা-
দিগকে লইয়া যায়, কবিতাও তাহাই করে ।
কবিতার ভাব হইবে—উজ্জল, পরিশুট ; ভাষা
হইবে প্রাঞ্জল, প্রসাদগুণ-বিশিষ্ট ; ছন্দ হইবে
মোলায়েম । এই তিন মেশামিশি করিয়া হৃদয়ের
সহিত একটি লয় উৎপাদন করিবে।—তবে ত
কবিতা সফল হইবে ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—হেমচন্দ্র

গোলাপের সৌন্দর্য্য আমি যে উপভোগ
করিতেছি, তাহা এমন করিয়া প্রকাশ করিতে
হয়, যাহাতে তোমার মনেও সে সৌন্দর্য্য-ভাবের
উদ্বেক হয় । এইরূপ প্রকাশ করাকেই বলে
কবিতা ।

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর—সঙ্গীত ও কবিতা

কুসুমের সার

কবিতা-কুসুম-বস্তু ।—দয়া করি' নরে,

কবি-মুখ-ব্রহ্ম-লোকে উরি' অবতার

বাণী-রূপে বীণা-পানি এ নর-নগরে ।

মধুসূদন দত্ত—৫° কবিতাবলী

কুসুম নিজেই একটি কবিতা । কবিতা নিজেই
একটি কুসুম । কুসুমে কবিতা এবং কবিতায়
কুসুম, দেখা এবং দেখান, না—কোন্ আর একটি
কবিতা !

ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়—কুসুম ও কবিতা

তুমি কি ভেবেছ, মন করিবে হরণ,

ভাঙা ভাঙা আধ আধ সুরে ?

কটিতে কিঙ্কিনী বাজে ; সঘনে জঘন

রূপালসে ঢলে ঢলে পড়ে ।

ময়ন কহিবে কথা তবে সে বনিতা ;

যমক ভগিনী ওয়া, বনিতা, কবিতা ।

দেবেন্দ্রনাথ সেন—কবির প্রতি

কবিতা

নিজের প্রাণের মধ্যে, পরের প্রাণের মধ্যে ও

প্রকৃতির প্রাণের মধ্যে প্রবেশ করিবার ক্ষমতাকেই বলে কবিত্ব ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—চণ্ডিদাস ও বিভাগতি
কবিত্ব মানুষের প্রথম বিকাশের লাবণ্য-
প্রভাত ।

ঐ—অভিভাষণ

কর্মফল

কর্মফলে কেহ এই ধরার ঈশ্বর,
কেহ দীনহীন পথে পড়ি' অনশন ;
কেহ জানী, কেহ মূর্থ, কেহ কদাকার,
কেহ মনোমুগ্ধকর রূপে অশ্রুপম ।

নবীনচন্দ্র সেন—অমিতাভ

শাস্তি, অমঙ্গল,

সকলেই মানবের নিজ-কর্মফল ।

সেই কর্মফল-রেখা—উহাই অদৃষ্ট-লেখা—

মানব আপনি যদি না করে খণ্ডন,

কার সাধ্য সেই লেখা করিবে মোচন ।

ঐ—প্রভাস

কর্মযোগ

অনাসক্ত হ'য়ে কর্ম করার নাম কর্মযোগ ।

অনাসক্ত হ'য়ে কর্ম করা,—কিনা কর্মের ফল

আকাজ্জা ক'রবে না। যেমন পূজা জপ তপ
ক'রছো, কিন্তু লোকমান্ত হবার জন্ত নয়, কিম্বা
পুণ্য করবার জন্ত নয়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—৩য় ভাগ

করুণ

যে ব্যক্তি পর-দুঃখ সহ্য করিতে পারেন না,
তাঁহাকে করুণ বলা যায়।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ—দ° ১ মহরী

কলাবিদ্যা

কলাবিদ্যা—কলাবিদ্যা, স্বভাব নয়। চিত্রকর
যখন কোন স্বভাব-দৃশ্য অঙ্কিত করিতে চান, সেই
দৃশ্যের অনেক বাদ দিয়া, অনেক যোগ করিয়া,
তাঁহাকে চিত্রাঙ্কন করিতে হয়। উদ্দেশ্য এই যে,
যে দৃশ্য অঙ্কিত করিতেছেন, স্বভাবে সেই দৃশ্য
দেখিয়া চিত্রকরের যেরূপ মনের ভাব হইয়াছিল,
সেই ভাবটি যতদূর পারেন, তুলিতে তোলেন।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—অর্কেন্দ্রশেখর

কল্পনা

অপ্রত্যক্ষ পদার্থকে প্রত্যক্ষ করিয়া নূতন
করিবার শক্তিকে কল্পনা বলে।

ক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্য্য—নাটক ও নাটকের অভিনয়

কি স্বরণে, কি মরতে, অতল পাতালে—

নাহি স্থল, যথা, দেবি, নহে তব গতি ।

মধুসূদন দত্ত—৮° কবিতাবলী

প্রত্যক্ষ দ্বারা বহির্জগতের জ্ঞান লাভ হয় ।

স্মৃতি পূর্বলব্ধ জ্ঞান পুনরায় আনিয়া দেয় ।

কল্পনা পূর্বলব্ধ জ্ঞান ইচ্ছামত রূপান্তরিত করিয়া

জ্ঞাতার সম্মুখে আনে ।

গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—জ্ঞান ও কর্ম

কাপুরুষ

কাপুরুষের স্বভাব এই যে আপনি বাহা না
পারে, পরে তাহা করিয়া না দিলে বড় চটিয়া
উঠে ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কৃষ্ণ-চরিত্র

অদৃষ্টের প্রতি নির্ভর করা কাপুরুষের লক্ষণ ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

কাব্য

সৌন্দর্য্য-সৃষ্টিই কাব্যের মূখ্য উদ্দেশ্য ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—উত্তর-চরিত্র

কাব্যের উদ্দেশ্য নীতিজ্ঞান নহে, কিন্তু নীতি-
জ্ঞানের যে উদ্দেশ্য, কাব্যেরও সেই উদ্দেশ্য ।

কাবে য় গৌণ উদ্দেশ্য মনুষ্যের চিত্তোৎকর্ষ-সাধন—
চিত্তভুজ্ঞি-জনন ।

বক্শিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—উত্তর-চরিত

মানব-চরিত্রই কাব্যের শ্রেষ্ঠ উপাদান ।

ঐ—কৃষ্ণ-চরিত

কাব্যরসের সামগ্রী মনুষ্যের হৃদয় । যাহা
মনুষ্য-হৃদয়ের অংশ অথবা যাহা তাহার সঞ্চালক,
তদ্ব্যতীত আর কিছুই কাব্যোপযোগী নহে ।

ঐ—প্রকৃত এবং অতিপ্রকৃত

যাহা কিছু মনুষ্যের চিরকালের সামগ্রী, কাব্য
তাহাকেই মনুষ্যের উপলব্ধির কাছে চিরদিন নূতন
করিয়া রাখে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ধর্মপ্রচার

বিধাতার সৃষ্টিতে যাহা আছে, তাহারই সংযোগ
বিয়োগ করিয়া সমুদায় কাব্য-সংসার বিরচিত হয় ।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—পারিবারিক প্রবন্ধ

কাম

কাম স্বার্থপর—মনকে কুঁকড়ে দেয়,

প্রেম জগদ্ব্যাপী—প্রাণমন জগদ্ব্যাপী হয় ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—নসীরাম

কি স্বরণে, কি মরতে, অভল পাতালে—

নাহি স্থল, যথা, দেবি, নহে তব গতি ।

মধুসূদন দত্ত—৫° কবিতাবলী

প্রত্যক্ষ দ্বারা বহির্জগতের জ্ঞান লাভ হয় ।

স্মৃতি পূর্বলব্ধ জ্ঞান পুনরায় আনিয়া দেয় ।

কল্পনা পূর্বলব্ধ জ্ঞান ইচ্ছামত রূপান্তরিত করিয়া

জ্ঞাতার সম্মুখে আনে ।

গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—জ্ঞান ও কর্ম

কাপুরুষ

কাপুরুষের স্বভাব এই যে আপনি যাহা না
পারে, পরে তাহা করিয়া না দিলে বড় চটিয়া
উঠে ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কৃষ্ণ-চরিত্র

অদৃষ্টের প্রতি নির্ভর করা কাপুরুষের লক্ষণ ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

কাব্য

সৌন্দর্য্য-সৃষ্টিই কাব্যের মুখ্য উদ্দেশ্য ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—উত্তর-চরিত্র

কাব্যের উদ্দেশ্য নীতিজ্ঞান নহে, কিন্তু নীতি-
জ্ঞানের যে উদ্দেশ্য, কাব্যেরও সেই উদ্দেশ্য ।

কাবে ৱর গোণ উদ্দেশ্য মনুষ্যের চিত্তোৎকর্ষ-সাধন—
চিত্তশুদ্ধি-জনন ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—উত্তর-চরিত

মানব-চরিত্রই কাব্যের শ্রেষ্ঠ উপাদান ।

ঐ—কৃষ্ণ-চরিত

কাব্যরসের সামগ্রী মনুষ্যের হৃদয় । যাহা
মনুষ্য-হৃদয়ের অংশ অথবা যাহা তাহার সঞ্চালক,
তদ্ব্যতীত আর কিছুই কাব্যোপযোগী নহে ।

ঐ—প্রকৃত এবং অতিপ্রকৃত

যাহা কিছু মানুষ্যের চিরকালের সামগ্রী, কাব্য
তাহাকেই মানুষ্যের উপলব্ধির কাছে চিরদিন নূতন
করিয়া রাখে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ধর্মপ্রচার

বিধাতার সৃষ্টিতে যাহা আছে, তাহারই সংযোগ
বিয়োগ করিয়া সমুদায় কাব্য-সংসার বিরচিত হয় ।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—পারিবারিক প্রবন্ধ

কাম

কাম স্বার্থপর—মনকে কঁকড়ে দেয়,

প্রেম জগদ্ব্যাপী—প্রাণমন জগদ্ব্যাপী হয় ।

গিরিশচন্দ্র বোস—নসীরাম

যাহা যাহার নাই বা যাহা যাহার নয়, তাহাই
পাইবার জন্য কামনাই কাম ।

নীলকণ্ঠ গোস্বামী—শ্রীকৃষ্ণরাসলীলা

কাম সকলকে অন্ধ করে ।

দেবেল্লনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

কাম অর্থে আত্ম-সুখ ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—গীতা

আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি-ইচ্ছা তাহে বলি কাম ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত

কাম অনায়ত্ত, স্বভাবতই সে বিপথগামী ।

গরুড় পুরাণ—পৃ° খণ্ড, ১১৪ অঃ

কার্য্য

জীবের কার্য্যমাত্রই কেবল দুঃখ-মোচনের
চেষ্টা ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিবিধ প্রবন্ধ

কর্ম্মের একমাত্র উদ্দেশ্য—চিন্তাশুদ্ধি-সম্পাদন,
ঐ বাহ্যতে চিন্তা জ্ঞানলাভের জন্য উপযুক্ত হয় ।

স্বামী বিবেকানন্দ—ভারতে বিবেকানন্দ

কার্য্য ব্রহ্ম—কার্য্যে করি নমস্কার ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—বুদ্ধদেব

ধর্ম্ম করে ঘৃণা,

কর্তব্য হইতে কার্য্য না হ'লে উদ্ভব ।

ঐ—পাণ্ডবগৌরব

কাজে বুদ্ধি খুলে—বুদ্ধি স্বয়ং প্রথম হইতে কাজ
গ্রহণ কথিতে পারে না ।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—পারিবারিক প্রবন্ধ

বাক্য, মন ও শরীরের প্রবৃত্তি বা চেষ্টার নাম
কর্ম্ম ।

চ° সাহিত্য, নৃত্যস্থান

কাল

বৎসরে কি কালের মাপ ? ভাবে ও অভাবে
কালের মাপ ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—চন্দ্রশেখর

কালের গতি অতীব দুর্লভ্য ।

গল্প পুরাণ—পৃ° ৪৩, ১০৮ অঃ

সময় কি চমৎকার চিকিৎসক ! শোক তাপ
যদি চিরকালই সমান থাকিত, তাহা হইলে মানব-
জীবন কি দুঃসহ দুঃখময় হইয়া পড়িত !

ভারকলাধ গঙ্গোপাধ্যায়—অর্ণলতা

কে বলে নদীর স্রোত কাল-স্রোত সম ?
 ভাসাইয়া ছবাফুল গন্ধার সলিলে—
 একটি একটি করি বহুতর ফুল,—
 সারি দিয়া ভেসে যেতে দেখেছি বাহার
 তীরে দাঁড়াইয়া, শেষে বহুক্ষণ পরে,
 সঁতারিয়া সবগুলি এনেছি ধরিয়া ।
 কিন্তু রে কালের স্রোতে পারিজাত জিনি
 অমূল্য কুহুম কত ভাসিয়া গিয়াছে,
 দেখেছি নয়নে, হায় ! পারিনি ফিরাতে ।

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—ভারত-উদ্ধার

কীৰ্ত্তন

ভগবানের নাম, লীলা ও গুণাদির উচ্চ রূপে
 উচ্চারণ করাকে কীৰ্ত্তন বলে ।

ভক্তিসামুদ্র সিদ্ধ—পৃ° ২ লহরী

কীৰ্ত্তি

কীৰ্ত্তিই জীবন । মহাপুরুষগণের কীৰ্ত্তি-কীৰ্ত্তনই
 তাঁহাদের প্রকৃত জীবনী । কবির কবিত্ব-কীৰ্ত্তনই
 কবির জীবনী ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—কবি হেমচন্দ্র

যে ব্যক্তি স্বীয় নির্মল সাদৃশ্যে বিখ্যাত হয়েন,
তাঁহাকে কীর্তিমান বলিয়া কীর্তন করা যায়।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ—দ° ১ লহরী

কুতর্ক

কুতর্ক জ্ঞানের প্রতিবন্ধক।

দেবেল্লনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

কৃতজ্ঞ

কৃত সেবাদি কর্মসকলের অভিজ্ঞ অর্থাৎ এ
ব্যক্তি আমার এই প্রকার সেবা করিয়াছে, ইহা
যিনি জানেন তাঁহাকে কৃতজ্ঞ বলা হয়।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ—দ° ১ লহরী

কৃতজ্ঞতা

কৃতজ্ঞতা ত আর কিছু নয়—হৃদয়ে আশ্রয়ের
মহত্ব অনুভব করিয়া তাহার নিকট আপনাকে
বলিদান।

বলেল্লনাথ ঠাকুর—কৃতজ্ঞতা

ক্ৰোধ

অনিষ্টকারীকে নিবারণ করিবার ইচ্ছাই ক্ৰোধ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ধর্মতত্ত্ব

ক্রোধ আত্মরক্ষা ও সমাজ রক্ষার মূল। দণ্ডনীতি
—বিধিবদ্ধ সামাজিক ক্রোধ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ধর্মতত্ত্ব

বাহ্যর ধৈর্য্য নাই, যে ক্রোধের জন্মমাত্র অন্ধ
হয়, সে সংসারের সকল সুখে বঞ্চিত।

ঐ—মৃণালিনী

ক্রোধ বুদ্ধির দুর্ব্বলতা।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

ক্রোধ মনুষ্যকে সংহার করে ও ক্রোধই মঙ্গলের
কারণ হয়; সুতরাং শুভাশুভ ঘটনা ক্রোধ হইতেই
সমুদ্ভূত হইয়া থাকে।

মহা° বনপর্ব্ব

ক্রোধ হইতে সম্মোহ হয়, সম্মোহ হইতে স্মৃতি-
ভ্রংশ, স্মৃতিভ্রংশ হইতে বুদ্ধিনাশ, বুদ্ধিনাশ হইতে
বিনাশ ঘটে।

গীতা—২।৬০

গ

গভীর

বাহ্যর আশ্রয় (অভিপ্রায়—মনোগতভাব)
অতিশয় দুর্ব্বোধ, তাহাকে গভীর বলে।

ভক্তিসামুদ্রিক সিদ্ধ—দ° ১ লহরী

গান

না পাওয়ার জন্তু যে ক্রন্দন, সেই ক্রন্দনে এক
অপূৰ্ণ স্বর উঠে, সেই স্বর গানে পরিণত হয় ।

চিত্তরঞ্জন দাশ—অভিভাষণ

সাহিত্যের সর্বপ্রথম অবস্থা গান ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—পিতা-পুত্র

স্বরবিশিষ্ট শব্দই সঙ্গীত ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—সঙ্গীত

গিন্নী

ষে-সংসারের গিন্নী গিন্নীপণা জানে, সে-সংসারে
কাহারও মনঃপীড়া থাকে না । মায়িত্তে হাল
ধরিতে জানিলে নৌকার ভয় কি ?

ঐ—দেবী চৌধুরাণী

গীতা

শ্রীকৃষ্ণ গীতায় প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছেন, গীতা
শ্রীকৃষ্ণের বাহ্যময়ী মূর্তি ।

শ্রীঅরবিন্দ—গীতা

গীতার মর্ম্ম এই যে, বীর ব্যতীত ধর্ম্মের
অধিকারী আর কেহই হইতে পারে না ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—ধর্ম্ম

গীতিকাব্য

গীতের যে উদ্দেশ্য, যে কাব্যের সেই উদ্দেশ্য,
তাহাই গীতিকাব্য। বক্তার ভাবোচ্ছ্বাসের
পরিষ্কৃততামাত্র বাহার উদ্দেশ্য, সেই কাব্যই
গীতিকাব্য।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—গীতিকাব্য

গুরু

যে-আত্মা হইতে শক্তি সঞ্চারিত হয় তাঁহাকে
গুরু এবং যাহাতে সঞ্চারিত হয়, তাঁহাকে শিষ্য
বলে।

স্বামী বিবেকানন্দ—ভক্তি-ব্রহ্ম

গুরু কল্প-

তরু ভবে ; ভীকুজনে অভয়-প্রদানে
আবির্ভাব ধরা-মাঝে, দীন নর-সাজে
সমাজে বিরাজে, নামে হৃদি-তন্ত্রী বাজে,
চরণ-রাজীব রাজে লইলে শরণ,
মোহের বন্ধন খোলে, সুখ-দুঃখ ভোলে,
তম-বিনাশন ভাতে নবীন নয়ন।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—কালাপাহাড়

গু-শব্দে অঙ্ককার ও রু-শব্দে অঙ্ককার-নিবারক,
অতএব গুরু অঙ্ককার বিনাশ করেন বলিয়া গুরু-
শব্দে অভিহিত হইয়াছেন।

তত্ত্বসার (পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত)

স্বয়ং ভগবান্‌ই ধর্ম্য। ধর্ম্য বাক্য নহে, শক্তি।
ধর্ম্য মত নহে, কিন্তু সন্তোগের বস্তু। যিনি এই
পরশক্তিকে দেখাইয়া দেন, অন্তরে জানাইয়া দেন,
তিনিই গুরু।

বিজয়কৃষ্ণ গোখারী—আশাবতীর উপাখ্যান

গৌড়ামি

সকণ্টক কইমাছ করয়ে ভক্ষণ—

গৌড়ামির এই তুমি জানিও লক্ষণ।

প্রবাদ

গ্রন্থ

মহুশ্যমায়েই নিজে নিজে এক একখানি গ্রন্থ-
বিশেষ। আপনি আপনাকে পাঠ করিলে জীবনের
সকল বিষয় জানিবার সামর্থ্য জন্মে।

স্বামী কৃষ্ণানন্দ—শ্রীকৃষ্ণ-পুষ্পাঞ্জলি

সব গ্রন্থ ভস্ম হয়, হৃদয়-গ্রন্থ ত ভস্ম হয় না।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—চন্দ্রশেখর

গ্রন্থকার

যিনি স্বার্থ গ্রন্থকার, তিনি জানেন যে, পরোপকার ভিন্ন গ্রন্থ-প্রণয়ণের উদ্দেশ্য নাই, জনসাধারণের জ্ঞানবৃদ্ধি বা চিন্তোন্নতি ভিন্ন রচনার অঙ্গ উদ্দেশ্য নাই।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিবিধ প্রবন্ধ

চ

চক্ষু

চোখে সব ব্যক্ত করে দেয়, নয়ন-মুকুরে মনের প্রতিবিম্ব স্পষ্টই প্রকাশ পায়। রোগ, শোক, হর্ষ, বিষাদ, চোখে এ সকলি বলে দেয়, এমন ঘরের শত্রু আর নাই।

হরেন্দ্রনাথ মজুমদার—হাসিক

কে বলে পরশমণি অলৌক স্বপন ?

এই যে অবনীতলে, পরশমাণিক জলে,

বিধাতা-নির্মিত চাক মানব-নয়ন !

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—পরশমণি

আয়ে রে নয়ন,
মঙ্গলধের তুইরে প্রধান সেনাপতি !
ছদ্মবেশে আপন হইয়ে,
শত্রু ডেকে আন ঘরে ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—বিষমঙ্গল

নীরবে আগের কথা,
আঁখি-মনে করে আঁখি ।

এ—নলদরভী

না হ'লে আঁখির মিলন,
মরম-কথা কেউ পাবে না ।

এ—বিষাদ

চতুর

এককালে অনেক কার্যের সমাধানকারীকে
চতুর কহে ।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ—দ* ১ লহরী

চরিত্র

চরিত্রই পুরুষের প্রধান গুণ । ইহলোকে ধৈ-
বাস্তবিক উহা নষ্ট হইয়াছে, তাহার জীবন, ধন বা
'বন্ধুতে কিছু লাভ নাই ।

মহা* উজ্জ্বলপর্ক

চরিত্রই বাধা-বিরূপ বজ্রদূত প্রাচীরের মধ্য দিয়া
পথ করিয়া লইতে পারে।

বামী বিবেকানন্দ—ভারতে বিবেকানন্দ

চাপল্য

রাগ ও ঘেঁষাদি নিমিত্ত চিত্তের যে লঘুতা,
তাহার নাম চপলতা।

ভক্তিসামুদ্র সিদ্ধি—দ* ৪ লহরী

চিন্তাশক্তি

সাংসারিক স্থথের জগৎ আবশ্যক চিন্তাশক্তি;
চিন্তাশক্তি থাকিলে ঐহিক ও পারত্রিক পরম্পর-
বিরোধী নহে; পরম্পর পরম্পরের সহায়।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—প্রকৃত এবং অতি প্রকৃত

চিত্তের বাসনা বা কামনাই চিত্তের মল, এই
মল ধোত করাই চিত্তের শোধন।

আর্য্যশাস্ত্র প্রদীপ

চিন্তা

চিন্তা মনের জীর্ণকর পিস্তম্বরূপ, তাহা-দ্বারা
বিজ্ঞা জ্ঞানেতে, তত্ত্ব-কথা চরিত্রে পরিণত হয়,
এবং গ্রন্থের সমস্ত জ্ঞান আত্মায় মেদ ও শোণিত-
রূপ ধারণ করে।

কেশবচন্দ্র সেন—প্রার্থনা

চেষ্টা

অবনত করি শির, লক্ষ্য কর তব তীর,
বিধিতে তারকা-রেখা গগনের গায় ;
তাল-তরু উচ্চে স্থান, তথা ছুটে যাবে বাণ,
উৎকৃষ্ট চেষ্টার কষ্ট বিফলে না যায় ।

অমৃতলাল বসু

ছ

ছন্দ

ছন্দের বন্ধন খুব কড়া বন্ধন—কিন্তু সেই বন্ধন
কবিশ্বের ভাবকে ফোয়ারার মত সবেগে মুক্তিমান
করে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ভারতবর্ষের ইতিহাস

প্রত্যেক ভাষারই একটা স্বাভাবিক চলিবার
ভঙ্গী আছে । সেই ভঙ্গীটারই অনুসরণ করিয়া
সেই ভাষার নৃত্য অর্থাৎ তাহার ছন্দ রচনা করিতে
হয় ।

ঐ—বালা ছন্দ

সকল প্রকার মন্ত্র-তন্ত্রকে আচ্ছাদন করিয়া
রাখে বলিয়া ছন্দঃ নাম হইয়াছে ।

ভক্তসার (গকানন তর্করত্ন-সম্পাদিত)

ছন্দঃ শব্দে তাহাকে কহি যাহার পাঠের দ্বারা
পদসকলের ধ্বনির পরস্পর লঘু-গুরু ভেদে
আত্মপূৰ্ণিক বিজ্ঞাসের জ্ঞান হয় ।

রামমোহন রায়—গৌড়ীয় ভাষা ব্যাকরণ

জ

জগৎ

জগৎ কোথায় ? জগৎ তোমার বাহিরে নহে,
বিশুদ্ধ জ্ঞান-নেত্রে চাহিয়া দেখ, জগৎ তোমার
অন্তরে ।

রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী—কে বড়

জপ

মন্ত্রের অতিশয় লঘু উচ্চারণকে জপ কহে ।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ—পৃঃ ২ লহরী

জপের একটি মহিমা এই যে, নাম জপ করিতে
করিতে হৃদয়ে এক-একটা আসক্তির বিকাশ হয় ।

পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়—জপ ও কীর্তন

জান্না

ভূমি স্বীয়া অগ্রগণ্যা সর্ব-রসাধার,
মৃদ্ধা মধ্যা প্রগল্ভা অধীরা ধীরাচার,
ভূমি অবিতর্ক অণু পদার্থ বিজ্ঞার ;

শাস্তা ঘোরা মুড়া নাম,
স্বপ্ন ছঃপ মোহ-ধাম,
তুমি মূল প্রকৃতি সাংখ্যের তত্ত্বসার,
বেদান্তের ভাবাভাব মায়ার সাকার ।

হরেন্দ্রনাথ মজুমদার—মহিলা

তব্ধে জায়াকে গৃহমাতৃকা বলে । জায়া জগদম্বার
অংশরূপিনী ।

তত্ত্ব-তত্ত্ব

প্রিয়ে, তুমি মম অমূল্য রতন,
যুগ-যুগান্তের তপের ফল ;
তব প্রেম স্নেহ অমিয় সেবন
দিয়েছে জীবনে অমর বল ।

বিহারীলাল চক্রবর্তী—বঙ্গসুন্দরী

জীবন

• মহুশ্য-জীবন প্রকৃতির সঙ্গে দীর্ঘ সময় মাত্র ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—জ্ঞান

সস্তা খরিশের অবিরত চেষ্টাকে মহুশ্য-জীবন
বলে ।

ঐ—কমলাকান্তের দপ্তর

চিন্তা-শ্রোত কাল-শ্রোতের মতন চলেছে—
অনিবার্য, অবিরাম-গতি। এই শ্রোতের নাম
জীবন।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—মারাবসান

বাসনা-সমষ্টিমাত্র মানব-জীবন।

হবে যবে বাসনা-বর্জন,

সেইদিন দেহ নাহি রবে।

ঐ—পাণ্ডুরগৌরব

জীবন কুহক, হেরি কুহক সকলি,

প্রবাহে ভাসায়, ভাবি স্বেচ্ছাধীন চলি।

ঐ—কালাপাহাড়

জীবন স্থখের জন্ত নয়—সাধনের জন্ত।

ঐ—মারাবসান

তোমার সহিত আমার সম্বন্ধ-নির্ণয় ও সম্বন্ধ-
স্থাপনের প্রয়াসের নাম আমার জীবন।

রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী—কর্মকথা

জীবনের ধন-ধান্য লইয়া জীবন নহে, কে কত
উপার্জন করে, কে কত সঞ্চয় করে, তাহা
লইয়া জীবনের বিশালতা ও বিস্তৃতি নহে; কিন্তু

কে কি চিন্তা করে, কে কি আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে
ধারণ করে, কে কি আদর্শ-অনুসারে চলে, তাহা
লইয়াই জীবনের বিচার।

শিবনাথ শাস্ত্রী—কেশবচন্দ্র

এই দেহের সহিত বাহ্য জগতের অনুরূপ
কারবার চলিতেছে এবং এই কারবারের নামান্তর
জীবন।

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—মায়াপুরী

জীবন এক অখণ্ড সত্য। ব্যাষ্টি ও সমষ্টি তাহার
এক স্বাভাবিক জীবন্ত প্রকাশ, জীবনকে খণ্ড
করিয়া দেখাই মন্ত ভুল। পঞ্চ প্রদীপ সাজাইয়া
আরতি করিয়া পাঁচটি আলোকে এক করিয়া
দেবতার কাছে তুলিয়া ধরাই অখণ্ড জীবনের
পরিচয়। সমস্ত জীবনকে সেই ঈশ্বরের অনুমুখী
করাই শ্রেষ্ঠ সত্য।

চিত্তরঞ্জন দাশ—গীতিকবিতা

জীবন অতি দুশ্ছেদ্য মোহ-বন্ধন।

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত—জীবন ও মৃত্যু

না—জীবনটা কিছু না.—

শুধু একটা ইঃ, শুধু একটা উঃ, শুধু একটা আঃ।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়—হাসির গান

জন্ম মৃত্যু দৌছে মিলে জীবনের খেলা,
যেমন চলার অঙ্গ পা-তোলা পা-ফেলা ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—কণিকা

বুঝেছি,—এ পাপ নির্মম সংসারে
জীবনের নাম—অসহ যন্ত্রণা ।

জীবন না গেলে, জলন্ত অজারে—

নির্কীর্ণ-সলিল কতু পড়িবে না ;

রাজকুমার রায়—অ° সরোজিনী

সকল গ্রন্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ জীবন ।

কেশবচন্দ্র সেন—জীবনবেদ

এমন মানব-জীবন র'লো পতিত—

আবাদ করলে ফলতো সোনা ।

রামপ্রসাদ সেন

যে জীবনে পরের সেবা করিতে হয় না, তাহাই
প্রকৃত জীবন ।

গুরুদাস গুপ্ত—পু° খণ্ড

জীবন জীবের বন্ধু—যোগ্য ব্যবহারে কষ্টের
বন্ধন ছিন্ন করে ।

কীর্ত্তিপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ—ভীষ্ম

জীবনী

মহাপুরুষগণের কীর্তি-কীর্তনই তাঁহাদের প্রকৃত জীবনী। কবির কবিত্ব-কীর্তনই কবির জীবনী।

অক্ষরচন্দ্র সরকার—কবি হেমচন্দ্র

জ্ঞান

হে ঈশ্বর, তুমি কৰ্ত্তা আর আমি অকৰ্ত্তা, এরই নাম জ্ঞান।

শ্রীশ্রীরামবৃক্ষ কথামৃত—২য় ভাগ

জ্ঞান মানে কি না বহুর মধ্যে এক দেখা। যে-
গুলো আলাদা, তফাৎ বলে আপাততঃ বোধ হচ্ছে,
তাদের মধ্যে ঐক্য দেখা।

স্বামী বিবেকানন্দ—কথোপকথন

সংক্ষেপে বলিতে গেলে সৰ্ব্বপ্রকার দুঃখ-নিবৃত্তি
ও সৰ্ব্বপ্রকার সুখ-বৃদ্ধিই জ্ঞান-লাভের উদ্দেশ্য।

গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—জ্ঞান ও কর্ম

প্রমাণের সাহায্যে প্রমেয় বস্তুর ক্ষুরণই জ্ঞান।

প্রমথনাথ তর্কভূষণ—বাল্মীকির বৈকবধর্ষ

কার্য্য-কারণের সম্বন্ধাত্মকুতিই জ্ঞান।

ঠাকুরদাস সুখোপাধ্যায়—জ্ঞানের প্রমাণ

জ্ঞেয়

জ্ঞাতা অর্থাৎ আত্মা যাহা জানিতে পারে বা
জানিতে চাহে, তাহাই জ্ঞেয় ।

গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—জ্ঞান ও কর্ম

ত**তত্ত্ব**

যাহাতে বক্তব্য বিষয় নিয়মামুসারে নিবন্ধ থাকে,
তাহার নাম তত্ত্ব ।

চ° সংহিতা, হৃত্র হান

তত্ত্বয়ত্ব

বিষয়াভ্যাস নিমিত্ত সংস্কারের নাম তত্ত্বয়ত্ব ।

আর্য্যশাস্ত্র প্রদীপ

তপশ্চা

শুদ্ধ আত্মা জীবনের অশুদ্ধ কুজ্ঞাটিকায় আচ্ছন্ন,
সেই কুজ্ঞাটিকাকে অপসারিত করার নামই
তপশ্চা ।

নগেন্দ্রনাথ ঙ্গ—জীবন ও মৃত্যু

তর্পণ

তর্পণ জাতির জাগরণ, আত্ম-পরিচয়ের উন্মেষ-
সাধন ।

পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়—মহালয়া

তিতিক্ষা

সকল প্রকার দুঃখ-দহনকে তিতিক্ষা কহে।

শব্দরাচাৰ্য—আত্মবোধ

তীর্থস্থান

তীর্থস্থান শিক্ষিত অশিক্ষিত সকলেরই গুরুতর
কাব্য-সাধনের লীলাভূমি।

স্বামী বৃক্ষানন্দ—শ্রীবৃক্ষ-পুষ্পাঞ্জলী

তুমি

তুমি কতক গুলা খেয়ালের সমষ্টি। এই খেয়াল
ছাড়িয়া তোমার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। খেয়াল
আছে তাই তুমি আছ ; অথবা তুমি আছ তাই
খেয়াল আছে।

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—কে বড়

তেজস্বী

যিনি সমুৎপন্ন ক্রোধকে প্রজ্ঞাবলে বশীভূত
করিতে পারেন, তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই
তেজস্বী বলিয়া জ্ঞান করেন।

মহা° বনপৰ্ক

ত্যাগ

কৰ্মত্যাগ অতি ক্ষুদ্র, কামনার ত্যাগ প্রকৃত
ত্যাগ।

শ্রীঅরবিন্দ—নিবৃত্তি

ত্যাগেই ধর্মের আরম্ভ, ত্যাগেই উহার সমাপ্তি ।
ত্যাগই মহাশক্তি ।

দ্বাবী বিবেকানন্দ—পত্রাবলী

দ

দয়া

সবাইকে ভালবাসার নাম দয়া । দয়া থেকে
ঈশ্বর লাভ হয় ।

শ্রীকীর্ত্তাসক্ক কথায়ুত—১ম ভাগ

আর্ন্তের প্রতি যে বিশেষ প্রীতিভাব, তাহাই
দয়া ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ধর্মতত্ত্ব

দুঃখের সঙ্গে দয়ার নিত্য সংঘর্ষ । দুঃখ না হইলে
দয়ার সকার কোথায় ? যিনি দয়াময়, তিনি
অনন্ত সংসারের অনন্ত দুঃখে অনন্তকাল দুঃখী—
নচেৎ তিনি দয়াময় নহেন ।

ঐ—চন্দ্রশেখর

কায়, মনঃ, বাক্য ও কর্ম দ্বারা সমস্ত প্রাণীর প্রতি
যে অল্পগ্রহ করিবার ইচ্ছা, তাহাকে দয়া কহে ।

যোগিবাক্যবাক্য

পরদুঃখ-কাতরা দয়া নয়ন-জলে বিগলিত হইয়া—
আপনাকে আপনি পরের আগুনে ঢালিয়া দিয়া,
পরকীর হৃদয়ের দুঃখ-দাহ নির্বাণ করে। দয়ার
অশ্রু দেবতারও তুলভি ধন। যাহার চক্ষু দয়ার
অশ্রুতে সিক্ত হয়, তিনি দেবতার মধ্যে দেবতা।

কালীপ্রসন্ন ঘোষ—অশ্রু

দরিদ্র - .

দরিদ্র কে ?—যাহার বলবতী আশা আছে।

শঙ্করাচার্য—ম^০. রত্নমালা

দক্ষ

যে ব্যক্তি দুঃসাধ্য কার্য শীঘ্র সম্পাদিত করিতে
পারে, তাহাকে দক্ষ বলে।

ভক্তিসামুদ্র লিঙ্গু—দ^০ ১ লহরী

দাতা

যে প্রতিগ্রহ করে, সে ধন্য হয় না,—দাতাই
ধন্য হয়।

স্বামী বিবেকানন্দ—পত্রাবলী

দান

দয়ার অহুশীলন দানে।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ধর্মতত্ত্ব

দানের প্রকৃত অর্থ ত্যাগ।

ঐ—ঐ

দাস্ত

উপযুক্ত ক্লেশ দুঃসহ হইলেও ধিনি সহ করেন,
তাহাকে দাস্ত বলে।

ভক্তিসামুদ্রিক—দৃ. ১ লঙ্কী

দাসত্ব

যে দাসত্বের লোহ-শৃঙ্খল কৃতদাসের গলায়
বলপূর্বক বন্ধন করিয়া দেয়, সে-ও পাপ করে, আর
যে ক্লীব ভীকু দাসত্বের শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইবার সময়
বাধা দেয় না, সে-ও পাপ করে।

চিন্তরঞ্জন দাশ—অভিভাষণ

যত ঐশ্বর্য্য, তত দাসত্ব।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

দীক্ষা

দেবতা-নির্বাচনের নাম দীক্ষা।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সনাতনী

দীর্ঘনিশ্বাস

দীর্ঘনিশ্বাসে আত্মহত্যা; অশ্রুজলে আত্ম-
বিসর্জন। দীর্ঘনিশ্বাসে হৃদয় ছারখার হইয়া
গিয়াছে, প্রতীকারাশা বিরল; অশ্রুজলে হৃদয়ের
মোহ ধুইয়া গিয়াছে, কিন্তু হৃদয় যায় নাই। অশ্রু-

জলে জগৎ ডুবিতে পারে ; দীর্ঘনিখাসের কাছে
জগৎ ঘেসিতে পারে না—তাপ বড় প্রবল ।

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর—অশ্রুজল

দুঃখ

অন্তঃকরণের পক্ষে দুঃখ-ভোগই প্রধান শিক্ষা ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিষবৃক্ষ

পৃথিবীতে যে সকল বিষয় কাম্যবস্তু বলিয়া চির-
পরিচিত, তাহা সকলই অতৃপ্তিকর এবং দুঃখের
মূল ।

ঐ—কমলাকান্তের দপ্তর

প্রকৃতির সংযোগই দুঃখের কারণ ।

ঐ—গীতা

যে দুঃখ কাহারও কাছে প্রকাশ করিবার নয়,
তাহা সহ করা বড়ই কষ্ট ।

ঐ—রাজসিংহ

দুঃখের মধ্যেই সুখের অজ্ঞাত বাস ।

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর—অশ্রুজল

যখন দুঃখ ও নিরাশার গভীর ভারে পৃথিবী
অন্ধকারময় বোধ হয়, তখনই আমাদের অন্তঃকর-
উন্মীলিত হয় ।

শ্রীমতী বিবেকানন্দ—পত্রাবলী

দুঃখ-কষ্ট তত্ত্বজ্ঞানের কষ্টিপাথর-স্বরূপ ।

স্বামী বিবেকানন্দ—পত্রাবলী

কস্মি আমাদের দুঃখের কারণ নহে, আসক্তিই
দুঃখের কারণ ।

ঐ—ঐ

‘আমি,’ ‘আমার’ ইত্যাদি জ্ঞানই দুঃখের হেতু,
সংসার-বন্ধ জীবের কল্যাণ উক্ত জ্ঞান নিবৃত্ত হয় না ।

গরুড় পুরাণ—পৃ° ৭৩, ২৩০ অঃ

দুর্দিন অতি কঠিন শিক্ষক ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ

— ‘১৩১১ চাও, তাপকে ভয় করো না ।

— ‘১৩১১

ঐ—মনের মতন

জালায় যে স্থখ আছে, সে যে জ্বলেছে, সেই
জানে ।

ঐ—ঐ

দুঃখ ছায়া-সম জীবনের সাথী,

অত্যাঙ্গ জীবনে—

না হ’বে বারণ, প্রাণ র’বে যতক্ষণ ।

ঐ—বুদ্ধদেব

মানব-জীবনে যন্ত্রণাই বহু। দুঃখকে আদর
ক'রে যদি সুখকে প্রত্যাখ্যান করতে পার, তা হ'লে
দেখবে, যাকে তুমি সুখ বল, সে বাদীর মত
তোমার পিছনে পিছনে ঘুরচে। আর দুঃখই
তোমায় নিত্যানন্দ ঈশ্বরের নিকট নিয়ে যাচ্ছে।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—মনের মতন

মাতৃশ্বের ইতিহাসে যত বীরত্ব, যত মহত্ব, সমস্তই
দুঃখের আসনে প্রতিষ্ঠিত। মাতৃশ্বের মূল্য
দুঃখে, পাতিব্রত্যের মূল্য দুঃখে, বীর্ষের মূল্য দুঃখে,
পুণ্যের মূল্য দুঃখে।

ধর্ম

আনন্দের দিনে হৃদয় যাই ;
কিন্তু দুঃখের দিনে আপনাকে দোখতে পাই ও
ভগবানের বাণী শুনিতে পাই।

চিত্তরঞ্জন দাশ—বজ্রতা

হৃদৈব যখন ধরে, ভাল কর্ম মন্দ করে।

ভারতচন্দ্র রায়

সুখ পেয়ে লোক গর্ব করে,
আমি করি দুঃখের বড়াই।

রামপ্রসাদ সেন

দুৰ্বলতা

দুৰ্বলতা অত্যাচারের প্রধান বাহন ।

ব্রহ্মলীলা ঠাকুর—চার অধ্যায়

সকল অসৎ কার্যের মূল—দুৰ্বলতা ।

শ্রীমতী বিবেকানন্দ—ভারতে বিবেকানন্দ

দুৰ্বাক্য

পরশু-দ্বারা অরণ্য ছিন্ন হইলে পুনরায় অঙ্কুরিত হয়, কিন্তু দুৰ্বাক্য-দ্বারা অগ্নিকে বিদ্ধ করিলে তাহার ক্ষত আরোগ্য হয় না ।

মহা° অনুশাসন

দুষ্কর্ম

দুষ্কর্মের ফল সদা ফলে না, শস্ত্র স্থপক হইতে যেমন সময় অপেক্ষা করে, ইহাও সেইরূপ ।

রামা° অরণ্যকাণ্ড

দেবতা

যাহা সুশোভন, যাহা মনোরম, যাহা সুব্যক্ত ও দ্রুতিমান, তাহাই দেবতা ।

বোধিবাজবক্য

দেশ-প্ৰীতি

সকল ধৰ্ম্মেৰ উপৰে স্বদেশ-প্ৰীতি, ইহা বিশ্বত
হইও না।

বঙ্কিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়—ধৰ্ম্মতত্ত্ব

যে জাতি জনভূমিকে ‘স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী’ মনে
কৰিতে না পাৰে, সে জাতি জাতি-মধ্যে হতভাগ্য।

ঐ—ঐহ-সমালোচনা, বঙ্গদৰ্শন, ১২৭৯

‘স্বৰ্গ’ ‘স্বৰ্গ’ কৰে লোক সার তার নাম,

প্ৰকৃত স্বৰ্গেৰ স্বৰ্গ জনমেৰ ধাম।

কৃষ্ণচন্দ্ৰ মজুমদাৰ—সত্তাবশতক

দেশ-সেবা

আমাৰ কাছে দেশ-সেবা ইউৰোপীয় রাজনীতিৰ
অনুকৰণ নয়। সে আমাৰ ধৰ্ম্মেৰ অঙ্গ, আমাৰ
জীবন। আমাৰ দেশমাতৃকাৰ মূৰ্ত্তিৰ মধ্যে আমাৰ
ভগবান্ও জাগ্ৰত।

চিত্তবৰ্দ্ধন দাশ—অভিভাষণ

দৈব ও পুৰুষকাৰ

পূৰ্ণ-জন্মেৰ আত্মকৃত কৰ্ম্মেৰ নাম দৈব, এবং
ঐহ-জন্মে যে-সব কৰ্ম্ম কৰা যায়, তাহাৰ নাম
পুৰুষকাৰ।

চ° স°হিতা—বিমানস্থান

এ সংসারে পুরুষকার যতই কেন প্রবল হউক না, দৈবের সঙ্গে যুক্ত না হইলে, তাহা কখনই সিদ্ধিলাভে সমর্থ হয় না।

বিপিনচন্দ্র পাল—চরিত্র-চিত্র

পৌরুষ-বলেই সিদ্ধি হয়, ধীমান্গণ পৌরুষ লইয়াই কার্য্য করেন। যাহারা অল্পবুদ্ধি, দুঃখের সময় বোদন করিতে থাকে, তাহাদিগকে আশ্বাস দিবার নিমিত্তই দৈব শব্দের ব্যবহার।

যোগ° রামায়ণ—মু° ব্য° প্রকল্পণ

প্র

ধন

আকাশ যেমন বস্তুতঃ নীল নয়, আমরা নীল দেখি মাত্র ; ধন তেমনই। ধন স্বেচ্ছা নয়, আমরা স্বেচ্ছা বলিয়া মনে করি।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ইন্দিরা

ব্যভ্রাদি প্রধান পশুরা কখন স্বজাতির হিংসা করে না, কিন্তু মনুষ্যেরা সর্ব্বদা আত্মজাতির হিংসা করিয়া থাকে। মুদ্রা-পূজাই ইহার কারণ।

ঐ—লোকরহস্য

চাকি কেবল ফাঁকি মাত্র।

রামপ্রসাদ সেন

ধনী

সেই ধনী, যাহার ঋণ নাই ।

দেবেল্লনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

ধনী সে, দরিদ্র আমি,

সে আলো, এ অন্ধকার ।

কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ—মিঠে কড়া

ধনী কে ?—যে সকল বিষয়েই সন্তুষ্ট চিত্ত ।

শঙ্করাচার্য—ম° রত্নমালা

ধর্ম

যে ধর্মে সত্য নাই, সেই ধর্মকে প্রকৃত সত্য
বলা যায় না ।

গরুড় পুরাণ—পৃ° ৬৩

পরার্থের অভিমুখে, নিবৃত্তির অভিমুখে যে
চেষ্টা, তাহার নাম ধর্ম ।

রামেন্দ্রহুন্দর ত্রিবেদী—কর্ম-কথা

ঈশ্বরে ভক্তি, মনুষ্যে প্রীতি এবং হৃদয়ে শান্তি,
ইহাই ধর্ম ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিবিধ প্রবন্ধ

যাহার দ্বারা জগদীশ্বরের সন্নিধি উপস্থিত হইতে
• পারি, তাহাই পুণ্য—তাহাই ধর্ম ; তাহার
বিপরীত যাহা, তাহাই পাপ—তাহাই অধর্ম ।

ঐ—কৃষ্ণ-চরিত্র

ধর্ম চির-কষ্টে রক্ষিত হয়, কিন্তু একদিনের
অসাবধানতায় বিনষ্ট হয়।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিষবৃক্ষ

ধর্ম অর্থে যাহা সমাজকে ধরিয়া রাখে, যাহার
উপর সমাজের প্রতিষ্ঠা ও যাহার বলে সমাজের
স্থিতি ও গতি, তাহাই বুঝিতেছি। এক কথায়
সামাজিক মনুষ্যের কর্তব্য-সমষ্টিকে ধর্ম বলিয়া
গ্রহণ করিতেছি।

রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী—কর্ম-কথা

ধর্ম কাল্পনিক পদার্থ নহে—ইহা প্রাকৃতিক।
সুতরাং প্রকৃতিভেদে ধর্মভেদ হইবেই—হওয়াই
স্বাভাবিক।

আর্য্যশাস্ত্র প্রদীপ

ধর্ম কথা নহে, মত নহে, ধর্ম প্রত্যক্ষ ;—তাহা
সন্তোষ করা যায়।

বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী—আশাবতীর উপাখ্যান

যে ধরিয়া রাখে, সেই ধর্ম। যাহা থাকিলে
কোন বস্তুর সত্তা থাকে, যাহা গেলেই সে বস্তুর
সত্তা নষ্ট হয়, তাহাই ধর্ম।

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—ধর্ম-পরিচয়

যে ধর্ম অগ্নি ধর্মের বিরোধী, তাহা কখন ধর্ম
নহে, তাহা কুধর্ম ; পরস্পর অবিরোধীর ধর্মই
প্রকৃত ধর্ম ।

মহা° বনপর্ব—১৩১ অঃ

মায়ায় সংসারে ধর্মমাত্র ধ্রুবতারা ।

টলে মন সুপথে কুপথে

মায়ায় প্রভাব বলে ;

ভগবান্ করেন ছলনা,

সেই হেতু চক্ৰী তাঁর নাম ,

কিন্তু তারি সার্থক জীবন—

ধর্ম যার জীবনে আশ্রয় ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—পাণ্ডবগৌরব

ধর্ম কতু কারে নাহি ডরে,

কালে ধর্ম-বল ফলে ;

কাল পূর্ণ বিনা

অত্যাচার না পায় চরম সীমা ।

ঐ—পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস

ধর্ম সংসারের আংশিক প্রয়োজন-সাধনের জন্ত
নহে, সমগ্র সংসারই ধর্ম-সাধনের জন্ত ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ধর্ম

ধর্ম, সামঞ্জস্যের উপর প্রতিষ্ঠিত—সেই সামঞ্জস্য .
নষ্ট হইলেই ধর্ম নষ্ট হয় ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সফলতার সহুপায়

মানব-চরিত্র-সংগঠনের ও সঞ্চালনের আদর্শ
ব্যবস্থার নাম ধর্ম । আদর্শ বলিয়াই ধর্মের সম্পূর্ণ
যাজনা অসম্ভব, এবং সম্পূর্ণ যাজনা অসম্ভব বলিয়াই
উহা আদর্শ ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সনাতনী

ধর্মই সমাজকে ধারণ করিয়া থাকে, ধর্মই
ধার্মিককে রক্ষা করে ।

ঐ—ঐ

কষ্টিপাথরে ঘষিয়া যেমন সোণার ভাল-মন্দ
বুঝিতে হয়, সেইরূপ ধর্ম দ্বারাই কোন্ বিষয়
উচিত-অনুচিত বুঝিতে হয় ।

ঐ—ঐ

স্ব-স্বথে স্পৃহাশূন্যতাই ধর্ম ।

শ্রীঅরবিন্দ—ধর্ম

ধর্মই একমাত্র পরম বন্ধু, মৃত্যু হইলেও জীবকে
পরিত্যাগ করে না ।

স্বামী কৃষ্ণানন্দ—পরিব্রাজকের বক্তৃতা

পাপ-পুণ্য, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম নহে মিথ্যা কথা ।
 দেখিবে কৰ্ত্তব্য যাহা জ্ঞানের আলোকে,
 সেই ধৰ্ম্ম, সেই পুণ্য ; চল সেই পথে ;
 ততোধিক মানবের নাহি অধিকার ।

নবীনচন্দ্র সেন—বৈবতক

পৃথিবীর আকর্ষণ-শক্তিকে ছাড়িয়া দিয়া যেমন
 কোন বাহু কার্যের অনুষ্ঠান হইতে পারে না,
 তেমনি সামাজিক কোন কার্যই ধৰ্ম্ম-সূত্ৰকে ছাড়িয়া
 পরিচালিত হইতে পারে না । ধৰ্ম্মই সামাজিক
 সকল শক্তি এবং নিয়মের আত্মা ।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—সামাজিক প্রবন্ধ

ধৰ্ম্ম-বলই চরিত্র-বল ও স্বাবলম্বনের মূল ।

শশধর রায়—পরবশতা

ধৰ্ম্ম কি ? যা ইহলোকে বা পরলোকে সুখ-
 ভোগের প্রবৃত্তি দেয়, ধৰ্ম্ম হচ্ছে ক্রিয়ামূলক । ধৰ্ম্ম
 মানুষকে দিন-রাত সুখ খোঁজাচ্ছে, সুখের জগৎ
 খাটাচ্ছে ।

স্বামী বিবেকানন্দ—প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

ধর্ম মত-মতান্তরে নাই, তর্ক-যুক্তিতে নাই—
ধর্ম হচ্ছে হওয়া—ধর্ম অপরোক্ষানুভূতিস্বরূপ ।

স্বামী বিবেকানন্দ—ভক্তিরহস্য

ধর্মের কল বাতাসে নড়ে ।

প্রবাদ

ধর্মের ভরা ভেসে উঠে,
পাপের ভরা ডুবে যায় ।

ঐ

যে ব্যক্তি ধর্মকে নষ্ট করে, ধর্ম তাহাকে নষ্ট করেন ; আর যিনি ধর্মকে রক্ষা করেন, ধর্ম তাহাকে রক্ষা করেন ।

মহু ৮/১৫

ধর্মাত্মা

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কার্যেই মহুয়ের চরিত্রের যথার্থ পরিচয় পাওয়া যায় । একটা মহৎ কার্য বদমায়েসও চেষ্টা-চরিত্র করিয়া করিতে পারে, এবং করিয়াও থাকে । কিন্তু যাহার ছোট কাজগুলিও ধর্মাত্মক-তার পরিচায়ক, তিনি যথার্থ ধর্মাত্মা ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কৃষ্ণ-চরিত্র

ধৰ্ম্মানুষ্ঠান

মৃত্যু মনুষ্যের কালাকালের প্রতীক্ষা করে না,
মনুষ্যের ধৰ্ম্ম-সাধনের কোন নির্দিষ্ট কাল নাই।
মনুষ্য যখন মৃত্যু-মুখে স্থিতি করিতেছে, তখন
ধৰ্ম্মানুষ্ঠান সকল সময়েই শোভা পায়।

মহা° শাস্তিপৰ্ব

ধৃতি

চিত্তের সংযমকারিণী শক্তিই ধৃতি।

চ° সংহিতা, শারীরস্থান—১ অঃ

ধৈর্য্য

ধৈর্য্য সকল দুঃখেরই মহৌষধ।

মেঘেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

ধৈর্য্য ধর, ধৈর্য্য ধর, বাঁধ বাঁধ বুক,

নিরোপরি শত বজ্র গর্জ্জবে—গর্জ্জক !

রহ হিমাদ্রির মত,

হইও না অবনত,

পতঙ্গের পদাঘাতে তুণ অধোমুখ !

গোবিন্দচন্দ্র দাস—ধৈর্য্য ধর

ধ্যান

রূপ, গুণ, ক্রীড়া ও সেবাদির যে সূত্ৰ চিন্তন,

তাহার নাম ধ্যান।

ভক্তিরসামৃত সিন্ধু—পৃ° ২ লহরী

ধ্যান ক'রবে মনে, কোণে ও বনে ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—১ম ভাগ

কোন বিষয়ে মনের কেন্দ্রীকরণের নামই ধ্যান ।

স্বামী বিবেকানন্দ—ভারতে বিবেকানন্দ

যে রূপ দর্শন করিলে নিজ-নেত্র পরিতৃপ্ত হয়,
সেই ভাবের চিস্তন করাই ধ্যান ।

শাণ্ডিল্য ভক্তিসূত্র—২।৬৫

বুদ্ধি, মন ও অণ্ডাণ্ড ইন্দ্রিয়গণকে সংযমনপূর্ব্বক
পরমপুরুষ বিশেষের প্রতি নিবেশিত করাকে
ধ্যান কহে ।

গরুড় পুরাণ—পৃ° ৪৩, ২৪০ অঃ

শূন্যগত মনই কেবল ধ্যান, অণুরূপ ধ্যানকে
ধ্যান বলা যাইতে পারে না ।

জ্ঞান-সঙ্কলিনী তন্ত্র

মনকে একাগ্রভাবে চৈতন্য মধ্যবর্তী করিয়া
সেই মন-দ্বারা আত্মাতে অভীষ্ট দেবতার ধ্যান
করাকে ধ্যান বলে ।

তন্ত্রসার (পঞ্চামন তর্করত্ন-সম্পাদিত)

ন

নরক

অত্যন্ত সংসারাসক্ত ব্যক্তির সহিত সংসর্গের
নামই নরক ।

স্বামী কৃষ্ণানন্দ—নিরালম্বোপনিষৎ

নরোত্তম

যার অঙ্গে নাহি বিদ্যে অজ্ঞানা-নয়ন,
কাঞ্ছনে না টলে যার মন,
স্বযোগে আসক্তি যারে টলাইতে পারে,
সেই নরোত্তম ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—পূর্ণচন্দ্র

নাটক

জীবন-যাত্রায় সম্ভাবনীয় ঘটনার অনুকরণের
নাম নাটক ।

• রাজেন্দ্রলাল মিত্র—বি° সংগ্রহ, ৪র্থ খণ্ড

অন্তঃপ্রকৃতির ঘাত-প্রতিঘাত চিত্রিত করাই
নাটকের প্রধান উদ্দেশ্য । ধারাবাহিক কথোপকথন-
দ্বারা স্বন্দর গল্প-রচনা নাটকের অবয়ব হইতে
পারে, কিন্তু তাহা নাটকের জীবন নহে । অন্তঃ-

প্রকৃতি-দ্বারা অন্তঃপ্রকৃতি কিরূপ চালিত হয়, তাহা প্রদর্শনই নাটককারের প্রধান কার্য্য।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—গ্রন্থ-সমালোচনা, বঙ্গদর্শন, ১২৮০

মানসিক আবেগের বা অন্তঃপ্রকৃতির উচ্ছলিত তরঙ্গের ঘাত-প্রতিঘাতই নাটকের জীবন।

কালীপ্রসন্ন ঘোষ—বান্ধালা নাটক

ঔপন্যাসিক বা কবি গল্পের ভিত্তি বর্ণনা করিতে পারেন; সমস্ত অবস্থাই তাঁহার আয়ত্তাধীন, কিন্তু নাটককারকে ছন্দয়ের ঘাত-প্রতিঘাতে আমূল গল্প করিতে হইবে। নাট্য-কবিরও পাখীর গান, ভ্রমর-গুঞ্জন দর্শককে শুনাইতে হইবে,—বর্ণনায় নয়—ঘাত-প্রতিঘাতে।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—পৌরাণিক নাটক

নাটক ফুলের গাছ। তাহাতে ফুল ফুটে বটে, কিন্তু সেই সঙ্গে মূল, কাণ্ড, শাখা, পত্র, এমন কি কাঁটাটি পর্য্যন্ত থাকা চাই।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—‘ভগ্নহৃদয়ের’ ভূমিকা

নাটক কি? এক কথায় উত্তর দিতে হইলে, বলা যাইতে পারে, নাটক কাব্য-সংসারের কৰ্ম্মা।

নাটক কৰ্ম-শরীরী, কৰ্মাত্মক, কৰ্মমূলক । নাটক—
কৰ্মের সম্পাদন এবং সম্প্রসারণ ; কৰ্মের একতা
এবং পূর্ণতা ।

ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়—নাটক

নাম-মাহাত্ম্য

নামেতে রুচি ও বিশ্বাস করতে পারলে তার
তার কোন-প্রকার বিচার বা সাধন করতে হয় না ।
নামের প্রভাবে সব সন্দেহ দূর হয়ে যায় ;
নামেতেই চিত্ত শুদ্ধ হয় এবং নামেতেই সচ্চিদানন্দ
লাভ হয়ে থাকে ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশ

এক নামে মুক্তি পায় নরে—

এ বিশ্বাস হৃদে যেই ধরে,

এ ভব-সাগর গোম্পদ সমান তার ।

গিরিশচন্দ্র বোষ—জনা

নারী .

প্রেমের প্রতিমে, স্নেহের সাগর,

করুণা নির্ঝর, দয়ার নদী,

হ'ত মরুময় সব চরাচর,

না থাকিতে তুমি জগতে যদি ।

বিহারীলাল চক্রবর্তী—বঙ্গমঙ্গলী

প্রাণিগণের শৃঙ্খল কি ?—নারী ।

শঙ্করাচার্য—ম° রত্নমালা

নারীই প্রবৃত্তি ও অমুরাগের মূল ।

কালিকাপুরাণ—৯ অঃ

তোমারি ও লাভণ্য-ধারায়

কালের মঙ্গল-পরকাশ ।

অসম্পূর্ণ এ সংসারে তুমি পূর্ণতার দীপ্তি,

সাক্ষ্য-মেঘে স্বর্গের আভাস !

এ নিশ্চয় জীবন-সংগ্রামে

তুমি বিধাতার আশীর্বাদ ।

নিত্য জয়-পরাজয়ে পাছে পাছে ফিরিতেছ

অঞ্চলে লইয়া সুখ-সাধ ।

অক্ষয়কুমার বড়াল—প্রদীপ

মেয়েরা এক একটি শক্তির রূপ । পাশ্চিমে
বিবাহের সময় বরের হাতে ছুরি থাকে, বাক্যলা
দেশে খাতি থাকে ;—অর্থাৎ, ঐ শক্তি-রূপ কণ্ঠ্য
সাহায্যে বর মায়ী-পাশ ছেদন করবে ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—৩য় ভাগ

নারীই সাক্ষাৎ-মূর্তিতে প্রকৃতি-শক্তি, প্রবৃত্তি-শক্তি এবং নিবৃত্তি-শক্তি। নারী জন্মদাত্রী, পালয়িত্রী, জগদ্ধাত্রী, গৃহকর্ত্রী। নারী ভব-সাগরের তরণী, জীবনের বন্ধনী। নারী হইতেই হৃদয়ের শিক্ষা এবং মনের বল। নারী ইহলোকে সাক্ষাৎ দেবতা-স্বরূপা।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—বহাপূজা

নারী-ধর্ম

আমরা নারী বিশ্ব-জননীর ছবি
আমাদের শত্রু মিত্র নাই।
বরিষার ধারা-মত অজস্র জননী-প্রেম
সর্বত্র ঢালিয়া চল যাই।

নবীনচন্দ্র সেন—কুরুক্ষেত্র

নিদ্রা

নিদ্রা নাম ধরি, নিশি-সহচরী,
আয় রে সকলে কোলেতে আমার।
বুলা'য়ে নয়নে কর ধীরি ধীরি,
মিটাইব শ্রম-যাতনা অপার।
জননীর চেয়ে করিব যতন,
ব্রত মম পর-যাতনা-মোচন।

রাজকৃষ্ণ রায়—অ° সরোজিনী

নিদ্রার ত্রায় শাস্তিদায়িনী সংসারে আর কিছুই
নাই। নিদ্রা মাহুষের প্রিয়তমা সহচরী।

ভারকনাথ পদ্যোপাধ্যায়—বর্ণনাতা

দেহ-স্বক্কে আহার যেরূপ প্রয়োজনীয় ও
স্বথকর, নিদ্রাও তদ্রূপ।

চ° সংহিতা, হৃদয়স্থান

নিন্দা

সকল স্থানেই যশের অমুগামিনী নিন্দা।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কমলাকান্তের দপ্তর।

পাপাত্মার বদন-বিবরে,

কে ঘোর ভুজঙ্গী তুমি, জ্বালাইছ বিশ্বভূমি

চিরদিন কুপিত অন্তরে।

হরিশচন্দ্র মিত্র—পদ্ম-কৌমুদী

নিয়তি

কৃত আয়োজনের উপার্জিত ফলের নাম নিয়তি।

ইহার অন্ততর আখ্যা ভাগ্য। নিয়তি আয়ত্তাতীত
দোষগুণবিহীন, পরিচ্ছিন্ন, নিত্য স্ব-স্বভাবে
প্রভাময়ী।

প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—গ্রীক এবং হিন্দু

যে কারণের যে কার্য্য, বিলম্বে বা সম্বরে অবশ্যই
হইবে। ইহারই নাম নিয়তি।

দণ্ডিপর্ব্ব—৩ অঃ

নির্ভয়

দৈব্র্যে যে করে ভয় নির্ভয় সে-জন।

হরিশচন্দ্র মিত্র—কবিতা-কৌমুদী

নির্লিপ্ত

জগতের সুখমাত্র সুখ আপনার,
আমি জগতের অংশ—এ নিঃস্বার্থ জ্ঞান
যার কর্ম্ম-মূলে, কর্ম্মফলে কদাচন
নাহি ক্ষুদ্র স্বার্থ যার, নির্লিপ্ত সে জন।

নবীনচন্দ্র সেন—কুব্জকোত্র

নিশ্চেষ্ট

নিশ্চেষ্ট হওয়া একটি অবস্থা। অলস হইয়া
চূপ করিয়া ঘরে বসিয়া থাকা নয়।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—নিশ্চেষ্ট অবস্থা

নিষ্কাম

যে কর্ম্মের উদ্দেশ্য পরহিতাদি, তাহাই নিষ্কাম।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—গীতা

নিষ্ঠা

একটির উপরে প্রাণ-ঢালা ভালবাসার নাম নিষ্ঠা ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—১ম ভাগ

শ্রায়

যদ্বারা সত্যকে পাওয়া যায়, সত্য জ্ঞান অর্জিত হয়, তাহা শ্রায় ।

আর্য্যশাস্ত্র প্রদীপ

শ্রায়শাস্ত্র

অনুমান-প্রণালীর নাম শ্রায় ও তদ্বোধক শাস্ত্রের নাম শ্রায়শাস্ত্র ।

কালীবর বেদান্তবাগীশ—শ্রায়দর্শন

শ্রায়ানুগামিতা

মাতৃভক্তিই বল আর যাহাই বল, শ্রায়ানুগামিতার সহিত থাকিলেই সব রক্ষা পায় । উহাই ধর্ম—উহাই সকলকে ধারণ করে ।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—পারিবারিক প্রবন্ধ

প

পথ্য

ঔষধ অপেক্ষা পথ্য শীঘ্র নীরোগ করে ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

পদার্থ

আমরা যাহা কিছু মনে মনে চিন্তা করিতে পারি
ও কথা দ্বারা ব্যক্ত করিতে পারি, তৎসমুদায়ই
পদার্থ।

উমেশচন্দ্র বটব্যাল—সাংখ্যদর্শন

পরকীয়া

পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস
ব্রজ বিনা ইহার অগ্রত্ব নাহি বাস।
ব্রজ-বধুগণের এই ভাব নিরবধি,
তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি।
প্রোঢ় নিখিলভাব প্রেম সর্বোত্তম
কৃষ্ণের মাধুর্য্যরস আশ্বাদ কারণ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত

পরবশতা

পরবশতাই নরক। যে ব্যক্তি পরের বশীভূত
থাকিয়া জীবন-যাত্রা-নির্বাহ করে, তাহার নরক-
ভোগবৎ যজ্ঞগা হয়।

শঙ্করাচার্য—প্র° রত্নমালাকা

যাহা পরবশ তাহাই দুঃখ, যাহা আত্মবশ তাহাই
সুখ। সুখ-দুঃখের এই সংক্ষিপ্ত লক্ষণ।

মহু—৪।১৬০

পরমহংস

পরমহংস ক'াকে বলি? যিনি হাঁসের মত
দুধে-জলে একসঙ্গে থাকলেও জলটি ছেড়ে দুধটি
নিতে পারবেন। আবার পিপড়ের জায় বালিতে
চিনিতে একসঙ্গে থাকলেও বালি ছেড়ে চিনিটুকু
গ্রহণ করতে পারেন।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—৩য় ভাগ

পরোপকার

পরোপকারই ধর্মের একমাত্র সাধন, অপকারই
ধর্মের একমাত্র অন্তরায়।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সনাতনী

পাঁচালী

গান ও ছড়া একত্র আমরা পাঁচালী বলি।

ঐ—পিতা-পুত্র

পাতিব্রত্য

স্ত্রীলোকের প্রধান ধর্ম পাতিব্রত্য।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিবিধ প্রবন্ধ

পাপ

পাপের কখন পবিত্র ফল হয় না।

ঐ—আনন্দমঠ

যেমন বাহ্যজগতে মাধ্যাকর্ষণে, তেমনি অন্তর্-
জগতে পাপের আকর্ষণে, প্রতি পদে পতনশীলের
গতি বর্দ্ধিত হয় ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কৃষ্ণকান্তের উইল
পাপের ধর্ম্মই এই যে, পাপ কখন কাহাকেও
পুরা বিশ্বাস করিতে পারে না ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—ম্যাকবেথ ও হামলেট
যত প্রকার দুর্কলতার অমুভবকেই পাপ বলা
যায় ।

স্বামী বিবেকানন্দ—ভারতে বিবেকানন্দ
তাহাই পাপ, যাহার কর্ম্মফল মন্দ । কর্ম্মফল
ধরিয়াই শাস্ত্রে পাপ-পুণ্যের বিচার হইয়াছে ।

পূর্ণচন্দ্র বসু—ফলশ্রুতি
অনেক সময়ে পাপ, পুণ্যের বেশ ধরিয়া আইসে ।
সয়তান গরদের ধূতি পরিয়া তিলক কাটিয়া
উপস্থিত হইয়া আমাদিগকে কুমন্ত্রণা দেয় ।

অখিনীকুমার দত্ত—লোক-ভয়
যাতে উন্নতির বিঘ্ন করে বা পতনের সহায়তা
করে, তাই পাপ বা অধর্ম্ম ।

স্বামী বিবেকানন্দ—পত্নাবলী

শারীরিক প্রবৃত্তি যখন আছে, তখন পাপের মূল সেইখানে ।

কেশবচন্দ্র সেন—জীবনবেদ

পাপের শেষ কোথায় গিয়া হয়, কে জানে ? পাপের একটা বীজ যেখানে পড়ে, সেখানে দেখিতে দেখিতে গোপনে কেমন করিয়া সহস্র বীজ জন্মায়, কেমন করিয়া অল্পে অল্পে সুশোভন মানব-সমাজ অরণ্যে পরিণত হইয়া যায়, তাহা কেহ জানিতে পারে না ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—রাজর্ষি

যেখানে পাপ, সেইখানেই নানাপ্রকার পরিতাপ ।

দণ্ডিপর্ক—৫ অঃ

বিষের জালা অপেক্ষাও পাপের জালা ভয়ানক ।

ঐ—১৮ অঃ

পাপাচারী

পাপাচারী ব্যক্তি পাপ করিয়া মনে করে, আমার পাপ কেহই জানিতেছে না । কিন্তু দেবতারা তাহা জানিয়া থাকেন, এবং অন্তরে ঘে-পুরুষ বসতি করেন, তিনিও তাহা অবগত হন ।

মহা° আদিপর্ক—৭৪।২৭

যে ব্যক্তি একপ্রকার হইয়া ভদ্র-সমাজে
আপনাকে অন্তপ্রকার পরিচয় দেয়, সে সৰ্ব্বাপেক্ষা
পাপী ; সে আত্মাপহারী চোর ।

মহু—২৫৫

পিতা

পিতা আকাশ অপেক্ষা উচ্চতর ।

মহা° বনপৰ্ব্ব

সৰ্ব্ব শাস্ত্রে করে গান
পিতা মহা হইতে মহান,
জগতে সচল মূৰ্ত্তি বিভূ নারায়ণ ।
উচ্চতায় একাদশ বিরাট আকাশ
তোমার চরণ-প্রান্তে শির করে নত ।
শত আচার্য্যের সম গুরুত্ব তোমার,
তুমি হে দেবতা—দেবতার ।

কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ—ভীষ্ম

পিরীতি

সুখের লাগিয়া যে করে পিরীতি
দুখ যায় তার ঠাক্রি ।

চণ্ডীদাস

সেই সে পিরীতি প্রাণ পারে লো রাখিতে,
হুঃখে স্থখ অল্পভব যাহার মনেতে ।

রামনিধি ঙুপ্ত

পুরাণ

বৈদিক ধর্ম সর্বসাধারণে প্রচার করিবার জন্ত
পুরাণ লিখিত হয় ।

স্বামী বিবেকানন্দ—ভারতে বিবেকানন্দ

পুরাণের উদ্দেশ্য—নানাভাবে পরম সত্য সম্বন্ধে
শিক্ষা দেওয়া ।

ঐ—কথোপকথন

পুরাণগুলিকে অলৌক কাব্য-রচনামাত্র মনে
করা ভুল । উহারা কাব্য বটে, কিন্তু ঐতিহাসিক
কাব্য ।

• ভূদেব মুখোপাধ্যায়—সামাজিক প্রবন্ধ

যাহাতে আদি সৃষ্টি, প্রজা সৃষ্টি, বংশ, মনুষ্য
• ও বংশানুচরিত বর্ণিত আছে, তাহাকেই পুরাণ
বলা হয় ।

গরুড় পুরাণ—পৃ° ৭৩, ২২৭- অঃ

পুরুষ

যে ব্যক্তি আপনার বলেই শত্রু জয় করিতে উদ্যত হয় এবং অভীত হইয়া শত্রুর সহিত যুদ্ধ করে, সেই পুরুষ ।

মহা° উজোগপর্ক

শত্রু বশীভূত ও হস্ত-প্রাপ্ত হইলে, তাহার প্রতি নিগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াও যে ব্যক্তি তাহার প্রতি দয়া প্রদর্শন করেন, তিনিই পুরুষ ।

ঐ—শাস্তিপর্ক

যে পুরুষের পৌরুষ-দ্বারা দৈবকে বাধা দিবার ক্ষমতা আছে, তিনি দৈব নিবন্ধন বিপন্ন হইয়াও অবসন্ন হন না ।

রামা° অবোধাকাণ্ড

পুরুষকার

মৃত ব্যক্তিরাই দৈব কল্লনা করিয়াছে । যাহারা দৈবপরায়ণ, তাহারা ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ পুরুষকারেই মহত্ত্ব লাভ করিয়াছেন ।

যোগ° রামায়ণ—মু° বা° প্রকরণ, ৮ সর্গ

বৃষ্টি না হইলে কৃষি সম্পন্ন হয় না, অথচ বৃষ্টি
হইলেও পুরুষকার আবশ্যক; অতএব জিগীষু
ব্যক্তি পুরুষকারে যত্ন করিবে।

দেবীপুরাণ—২০ অঃ

উছোগী পুরুষসিংহ, তাঁরি পরে জানি

কমলা সদয়।

পত্রে করিবেক দান এ অলস-বাণী

কাপুরুষে কয়।

পরকে বিস্মরি কর পৌরুষ আশ্রয়

আপন শক্তিতে;

যত্ন করি সিদ্ধি যদি তবু নাহি হয়

দোষ নাহি ইথে।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সকলতার সত্বপায়

পুরুষার্থ

ব্রহ্মচর্যাশ্রমের সংঘমে সাম্যে ও মৈত্রীতে যে
চরম স্বাধীনতার গোড়া পত্তন, গার্হস্থ্যাশ্রমের বিধি-
বন্ধনের মধ্যে, যার শুদ্ধিলাভ, বানপ্রস্থের ধ্যান-
চিস্তনে যার তত্ত্বের প্রতিষ্ঠা, সন্ন্যাসের, চূড়া-শিখরে

তারই পূর্ণ প্রকাশ। এই স্বাধীনতাই জীবের
পরম পুরুষার্থ।

বিপিনচন্দ্র পাল—চরিত্র-চিত্র

পৌত্তলিকতা

প্রত্যক্ষ দেখিয়া অপ্রত্যক্ষকে মনে আনাই
পৌত্তলিকতা। জগৎকে দেখিয়া জগতাতীতকে
মনে আনা পৌত্তলিকতা।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সমালোচনা

প্রকৃতি

ব্রহ্ম হইতে জাত জগতের বিবিধ বিচিত্র নির্মাণ-
নিপুণ বুদ্ধিরূপা ব্রহ্মশক্তিই প্রকৃতি।

স্বামী কৃষ্ণানন্দ—নিরালম্বোপনিষৎ

প্রণয়

সংসার-বন্ধনে প্রণয় প্রধান রজ্জু।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কপালকুণ্ডলা

প্রণয় কর্কশকে মধুর করে, অসৎকে সৎ করে,
অপুণ্যকে পুণ্যবান্ করে, অন্ধকারকে আলোকময়
করে।

প্রতাপী

যিনি আপনার পৌরুষ-দ্বারা শত্রুগণকে প্রতপ্ত করেন, তাঁহাকে প্রতাপী কহা যায় ।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ—দ° ১ লহরী

প্রতিধ্বনি

পরের দুখেতে দুখী পরের সুখেতে সুখী,

ফুমি লো অমর-বালা, এ বিজন স্থলে ।

কাঁদি যদি, কাঁদ তুমি, হাসি যদি, হাস তুমি,

গাই যদি, গাও তুমি মজি' কুতূহলে ।

নাহিক তোমার কায়া, নাহিক তোমার ছায়া,

কেবল বচন-সুধা বদন-কমলে ;

বচন-রূপিণী তুমি এ মহীমণ্ডলে ।

রাজকৃষ্ণ রায়—অ° সরোজিনী

প্রতিভা

অন্তের মধ্যে প্রবেশ করিবার শক্তি এবং অগ্ৰকে সম্পূর্ণ আপনার করিয়া লইবার ইন্দ্রজাল, ইহাই প্রতিভার নিজস্ব ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ভারতবর্ষ

প্রতিভা এমনি জিনিষ, ইহা যাহা কিছু স্পর্শ করে, তাহাকেই সজীব করে ।

শিবনাথ শাস্ত্রী—বঙ্কিমচন্দ্র

সদ্য নব নব উল্লেখকারী জ্ঞানশালীকে প্রতি-
ভাষিত কহে। অর্থাৎ কোন প্রস্তাব উপস্থিত
হইলে তৎক্ষণাৎ তাহাতে নূতন নূতন উত্তর প্রদান
করার নাম প্রতিভা ।

ভক্তিসামুদ্র সিদ্ধু—দ° ১ মহরী

প্রত্নবিজ্ঞা

যে বিজ্ঞার সাহায্যে পুরাতনের প্রকৃত পরিচয়
প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে, তাহার নাম প্রত্নবিজ্ঞা ।

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়—প্রত্নবিজ্ঞা

প্রত্যক্ষ

আত্মা, ইন্দ্রিয়, মন ও রূপরসাদি ইন্দ্রিয়-গ্রাহ
বিষয়সকলের পরস্পর-সম্বন্ধবশতঃ যে জ্ঞান
জন্মে—এই কয়েকটির একত্রযোগে যে বুদ্ধি
তৎক্ষণাৎ ব্যক্ত হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষ বলা যায় ।

চ° সংহিতা, শূদ্রস্থান

প্রমাণ

যাহার দ্বারা কোন-বিষয়ের জ্ঞান জন্মে, তাহাই
তাহার প্রমাণ ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—গীতা

যদ্বারা কোন কিছু মিত হয়—নিশ্চিতরূপে বা বিশিষ্টপ্রকারে জ্ঞাত হয় ; প্রমা বা যথার্থ জ্ঞানের যাহা কারণ, তাহাকে প্রমাণ বলে ।

আর্য্যশাস্ত্র প্রদীপ

প্রাণ

যে শক্তি-দ্বারা শরীরের পোষণ-কার্য্য নিষ্পন্ন হয়, তাহাকে প্রাণ বলে ।

ঐ

প্রাতঃস্মরণীয়

যাঁহাদের নাম-স্মরণ আমাদের সমস্ত দিনের বিচিত্র মঙ্গল-চেষ্টার উপযুক্ত উপক্রমণিকা বলিয়া গণ্য হইতে পারে, তাঁহারাই আমাদের প্রাতঃ-স্মরণীয় ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—চারিত্র-পূজা

প্রার্থনা

প্রার্থনা গুরু, অসহায় জনের অপার সহায় ।

কেশবচন্দ্র সেন—জীবনবেদ

প্রার্থনা অভাব-জন্ত, অভাব বাসনা-জন্ত ।

. বাসনাশূন্য মনুষ্য নাই ; সুতরাং সকলেরই এক-প্রকার না একপ্রকার প্রার্থনা অবশ্যই হইবে ।

প্যারীচাঁদ মিত্র—যৎকিঞ্চিৎ

বডলোকেৰ কাছে যাঙ্কা ব্যৰ্থ হইলেও তাহাতে
দুঃখ নাই। ছোটলোকেৰ কাছে যাঙ্কা সাৰ্থক
হইলেও মনটা ছোট হইয়া যায়।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—মেঘদূত

প্ৰীতি

প্ৰীতি সংসাৰে সৰ্বব্যাপিনী—ঈশ্বৰই প্ৰীতি।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কমলাকান্তেৰ দপ্তৰ

যে ভাবেৰ বশীভূত হইয়া অন্তেৰ জন্ম আমরা
আত্মত্যাগে প্ৰবৃত্ত হই, তাহাই প্ৰীতি।

ঐ—ধৰ্ম্মতত্ত্ব

প্ৰেম

অস্বার্থপৰ প্ৰেম এবং ধৰ্ম্ম, ইহাদেৰ একই গতি,
একই চৰম। উভয়েৰ সাধ্য অন্তেৰ মঙ্গল। বস্তুতঃ
প্ৰেম এবং ধৰ্ম্ম একই পদাৰ্থ।

ঐ—ভালবাসাৰ অত্যাচাৰ

প্ৰেম নয় স্বার্থপৰ,

আত্মত্যাগ প্ৰেমেৰ লক্ষণ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—পাণ্ডবগৌৰব

প্ৰেমে চায় ভালবাসি,

পরাব না, পৰবো ফাঁসি,

চায় না প্রেম কেনা-বেচা,

ভালবেসে পুরায় আশা ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—বল-দময়ন্তী

কাম স্বার্থপর—মনকে কুঁকড়ে দেয় ; প্রেম
জগদ্ব্যাপী, প্রাণ-মন জগদ্ব্যাপী হয় ।

এ—নসীরাম

জীবনের অর্থ উন্নতি, উন্নতি অর্থে হৃদয়ের
বিস্তার, আর হৃদয়ের বিস্তার ও প্রেম একই কথা ।
সুতরাং প্রেমই জীবন—উঠাই একমাত্র জীবন-
গতি-নিয়ামক ।

স্বামী বিবেকানন্দ—পত্রাবলী

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত

ভবান্নবে প্রেম ভেলা—

পাবে দুঃখ এ শিক্ষা ভুলিলে ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—লক্ষণ-বর্জ্জন

ওঠা নাবা প্রেমের তুফানে ।

টানে প্রাণ যায় রে ভেসে,

কোথায় নে যায়, কে জানে !

এ—বিধমঙ্গল

শোন বলি মরমের কথা, জেনেছি জীবনে

সত্য সার—

তরঙ্গ-আকুল ভবঘোর, এক তরি করে

পারাপার—

মন্ত্র, তন্ত্র, প্রাণ-নিয়মন, মতামত, দর্শন-বিজ্ঞান,

ত্যাগ-ভোগ—বুদ্ধির বিলম্ব, ‘প্রেম’ ‘প্রেম’—

এই মাত্র ধন ।

জীব, ব্রহ্ম, মানব, ঈশ্বর, ভূত প্রেত-আদি

দেবগণ,

পশু-পক্ষী, কীট, অহুকীট, এই প্রেম হৃদয়ে

সবার ।

‘দেব,’ ‘দেব’ বল আর কেবা ? কেবা বল

সবারে চালায় ?

পুত্র-তরে মায়ে দেয় প্রাণ, দক্ষ্য হরে !

প্রেমের প্রেরণ !!

স্বামী বিবেকানন্দ—বীরবাণী

প্রেমের আনন্দ-মাবে মরণের ভয় নাই ।

বিহারীলাল চক্রবর্তী—বাউল-বিংশতি

প্রেমিক

যেই জন পুণ্যবান, কে না তারে বাসে ভাল ?
 তাহাতে মহত্ব কিবা আর ?
 পাপীয়ে যে ভালবাসে, আমি ভালবাসি তারে,
 সেই জন প্রেম-অবতার ।

নবীনচন্দ্র সেন—কুরুক্ষেত্র

ব

বশ্যতা

বশ্যতা ব্যতিরেকে একতা জন্মিতে পারে না ।
 ভূদেব মুখোপাধ্যায়—পারিবারিক প্রবন্ধ
 বলবানের নিকট দুর্বলের যে অধীনতা এবং
 নম্রতা, তাহাকে বশ্যতা বলা যায় না ।

ঐ—ঐ

বাগর্থ

এই জগতে এমন একটি অর্থ নাই, যাহার বাচক
 শব্দ নাই এবং এমন শব্দ নাই, যাহা-দ্বারা কোন-না-
 কোন প্রকার অর্থের বোধ না হয় । সঙ্কেত-
 অনুসারেই শব্দসমূহ সর্বপ্রকার অর্থের বোধক

হয়। শব্দ ও অর্থ এই দুই প্রকারেই প্রকৃতির
পরিণাম নির্মিত হইয়াছে।

শিবপুরাণ—বা° সংহিতা, ২৫ অঃ

বাধ্যতা

যে গুণে মানুষকে একত্র করে, তাহার মধ্যে
একটা প্রধান গুণ বাধ্যতা।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—অবস্থা ও ব্যবস্থা

বারনারী

নরক দুস্তরে ডুবাইতে নরে
বারনারী ধাতার সৃজন।
অবয়ব নারীর সমান,
কিন্তু ঋক্ষ-ব্যাঘ্র-খাপদনিচয়
তুলনায় কেহ নহে সমতুল।
ধর্ম, কর্ম, মান, ধন, জীবন, যৌবন,
কুলটা সকলই হরে।
স্পর্শে তার নরকে নিবাস—
বারনারী এ হেন পিশাচী।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—বিবাদ

কিন্তু তোর • অপেক্ষা রে, দেখাইতে পারি
 তীক্ষ্ণতর বিষধর অরি নর-কূলে ।
 তোর সম বাহুরূপে অতি মনোহারী ;
 তোর সম শিরঃ শোভা রূপ-পদ্ম ফুলে ।
 কে সে ? ক'বে কবি, শোন, সে রে, সেই নারী,
 যৌবনের মদে যে রে, ধর্ম-পথ ভুলে ।

মধুসূদন দত্ত—৫° কবিতাবলী

দেবতা ঘুমালে আমাদের দিন,
 দেবতা জাগিলে মোদের রাত্রি,
 ধরার নরক-সিংহ-দুয়ারে
 জ্বলাই আমরা সন্ধ্যা-বাতি ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—পতিতা

বারাঙ্গনাও সতী রমণীর চরিত্রের নকল করিতে
 পারে, তাই বলিয়া বিশ্বাস করিবে না ।

পঞ্চানন তর্করত্ন—কামসূত্রম্

বাস্তব

খুব বেশি চেনা হলেই যে বাস্তব হয় তা নয়,
 কিন্তু যাকে চিনি অল্প তবু যাকে অপরিহার্যরূপে
 . হাঁ বলেই মানি, সেই আমার পক্ষে বাস্তব ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সাহিত্যের স্বরূপ

বাহুবল

উত্তম, ঐক্য, সাহস এবং অধ্যবসায় এই চারিটি একত্র করিয়া শারীরিক বল ব্যবহার করার যে ফল, তাহাই বাহুবল ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিবিধ প্রবন্ধ

যাহার আর কিছুতেই নিষ্পত্তি হয় না—তাহার নিষ্পত্তি বাহুবলে । এমন গ্রন্থি নাই যে, ছুরিতে কাটা যায় না ; এমন প্রস্তর নাই যে, আঘাতে ভাঙে না । বাহুবল ইহ-জগতের উচ্চ আদালত—সকল আপীলের উপর আপীল এইখানে । ইহার উপর আপীল নাই । বাহুবল—পশুর বল ; কিন্তু মনুষ্য অতাপি কিয়দংশে পশু, এজন্য বাহুবল মনুষ্যের প্রধান অবলম্বন ।

ঐ—ঐ

বিকাশ

সমগ্রের সঙ্গে প্রত্যেকের যোগ যত রকম করিয়া যতদূর ব্যাপ্ত হইতে থাকে, ততই প্রত্যেকের বিকাশ ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সৌন্দর্য ও সাহিত্য

বিষয়

বিষয়ই অনেক সময়ে শুভ কর্মের কর্মকে রোধ
করিয়া শুভকে উজ্জ্বলতর করিয়া তোলে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সাহিত্য-সম্মিলন

শত প্রকারের বিরোধ-বাদ-বিসম্বাদের মধ্যেই
মানুষ—মানুষ হইয়া উঠে ও মিলনের পথ খুঁজিয়া
পায় ।

চিত্তরঞ্জন দাশ—অভিভাষণ

বিচার

দণ্ডিতের সাথে

দণ্ডদাতা কাঁদে যবে সমান আঘাতে—

সর্বশ্রেষ্ঠ সে বিচার ! যার তরে প্রাণ

কোন ব্যথা নাহি পায়, তারে দণ্ড-দান

প্রবলের অত্যাচার ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—গান্ধারীর আবেদন

যে বস্তু বাস্তবিক ধরূপ, তাহাকে সেইরূপ ধারণা
করার নামই বিবেক, আর সেই ধারণা স্থির
করিবার নিমিত্ত যে নানাবিধ চিন্তা করিতে হয়,
তাহার নাম বিচার ।

শশধর তর্কচূড়ামণি—ধর্মব্যাখ্যা

বিচারই এই দীর্ঘ সংসার-রূপ-রোগের মহৌষধ-
স্বরূপ ।

যো° রামায়ণ—মু° ব্য° প্রকরণ, ১৪ সর্গ

বিচ্ছেদ

বিচ্ছেদের আঘাত না পাইলে মিলন সচেতন
হয় না ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ভারতবর্ষের ইতিহাস

বিজ্ঞা

বিজ্ঞা কুরূপ ব্যক্তিদিগের রূপ, বিজ্ঞা গুণধন, বিজ্ঞা
অসাধুকে সাধু এবং অপ্রিয়কে প্রিয় করে ।

গরুড় পুরাণ—পু° খণ্ড

বিধবা

বিধবার কি সংসারে কাজ নাই ? ব্রহ্মচারিণীর
কি প্রয়োজন নাই ? এ কর্মক্ষেত্রে বিধবার মত
কা'র মহৎ কার্য্য করবার সুযোগ হয় ? কে
স্বার্থশূন্য হ'য়ে পরের ছেলে মানুষ করতে পারে ?
বিধবা অপেক্ষা কে ব্রতধর্ম্মপরায়ণা ? কে নিলিপ্ত
সংসারী ? কা'র স্বার্থশূন্য সেবা সংসারে আদর্শ ?

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—শান্তি কি শান্তি

বৈধব্য একটি মহৎ ব্রত ।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—পারিবারিক প্রবন্ধ

বিপদ

বিপদ অতি নির্দয় গুরু ।

দেবেল্লনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

এস, এস, হে বিপদ, ধরি উর্দ্ধ কণা,

ফোঁস্ ফোঁস্ ফণীর মতন ।

আমি জানি সর্প-মঞ্জ—হরি-আরাধনা,

ভাঙ্গি দিব বিবাস্ত্র দশন ।

শিরে তোর, লো নাগিনি, করে চিক্ চিক্,

ইন্দু-শুভ্র-পবিত্রতা—অপূর্ব মানিক !

দেবেল্লনাথ সেন—বিপদ

বিপদ ঔষধ-ধন,

মন করি' সংশোধন, করিয়া পাপ নিধন,

দেয় নিরাপদ ।

প্যারিটাম মিত্র—গীতাঙ্কুর

বিপ্লব

বিপ্লবই জগতের নিয়ম । শাস্তিই মৃত্যু, শাস্তিই

নির্বাণ ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সাধারণী

বিবাহ

ইন্দ্রিয়-পরিতৃপ্তি বা পুত্র-মুখ-নিরীক্ষণের জন্য বিবাহ নহে। যদি বিবাহ-বন্ধনে মনুষ্য-চরিত্রের উৎকর্ষ সাধন না হইল, তবে বিবাহের প্রয়োজন নাই। ইন্দ্রিয়াদি অভ্যাসের বশ ; অভ্যাসে এ-সকল একেবারে শাস্ত থাকিতে পারে। বরং মনুষ্যজাতি ইন্দ্রিয়কে বশীভূত করিয়া পৃথিবী হইতে লুপ্ত হউক, তথাপি যে বিবাহে প্রীতি-শিক্ষা না হয়, সে বিবাহে প্রয়োজন নাই।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কমলাকান্তের নগ্নর

বিবাহ জ্ঞীলোকের একমাত্র ধর্মের সোপান ; এইজন্ত জ্ঞীকে সহধর্মিণী বলে ; জগন্নাথও শিবের বিবাহিতা।

ঐ—কপালকুণ্ডলা

সংসার-রক্ষার মহাত্মতে আমার ভোগ-সুখকে বলিদান দিতে হইবে, ইহাই বিবাহের উদ্দেশ্য। হিন্দুর বিবাহ এক ঘস্ত।

ব্রহ্মবাক্য উপাধ্যায়—জামাই-বউ

সুপবিত্র পরিণয়, অবনীতে সুধাময়

সুখ-মন্দাকিনীর নিদান।

দীনবন্ধু মিত্র—পদ্ম-সংগ্রহ

বিবেক

ঈশ্বর সত্য আর সব অনিত্য, তিনিই বস্তু আর
সব অবস্তু—এর নাম বিবেক ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—১ম ভাগ

একমাত্র বিবেকই মাহুষের সর্বাপদুত্তারিণী
তরুণি ।

শশধর তর্কচূড়ামণি—ধর্মব্যাখ্যা

বিরক্তি

সমুদয় ইন্দ্রিয়ার্থের অর্থাৎ শব্দ-স্পর্শাদির প্রতি
যে স্বাভাবিকী অরোচকতা, তাহার নাম বিরক্তি ।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ—পৃ° ৩ লহরী

বিলাসিতা

অতিরিক্ত বাহ্য সুখপ্রিয়তাকেই বিলাসিতা
বলে, তেমনি অতিরিক্ত বাহ্য পবিত্রতা-প্রিয়তাকে
আধ্যাত্মিক বিলাসিতা বলে ।

দ্বীপ্রনাথ ঠাকুর—নূতন ও পুরাতন

দরিদ্রের পক্ষে বিলাসিতা বড় সাংঘাতিক
রোগ ।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—পারিবারিক প্রবন্ধ

বিশুদ্ধ

কোনও বস্তু যখন নিজের প্রকৃতিতে অবস্থান করে, ভিন্ন প্রকৃতির বস্তুর সঙ্গে যখন তাহা আত্ম-হারা হইয়া মিশিয়া না যায়, অথবা যতক্ষণ তাহা নিজের প্রকৃতির উৎকর্ষতা লক্ষ্য করিয়া চলে, ততক্ষণই তাহাকে বিশুদ্ধ কহা যায়।

বিপিনচন্দ্র পাল—বয়ঃ কৈশোরকং বয়ঃ

বিশ্ব-সংসার

এই বিশ্ব-সংসার একটি বৃহৎ বাজার—সকলেই সেখানে আপন আপন দোকান সাজাইয়া বসিয়া আছে। সকলেরই উদ্দেশ্য মূল্য-প্রাপ্তি।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কমলাকান্তের দপ্তর

বিশ্বাস

বিশ্বাস অর্থে কিছু মেনে লওয়া নয়—বিশ্বাসের অর্থ সেই চরম পদার্থকে ধারণা করা—উহাতে হৃদয়-কন্দরকে উদ্ভাসিত করে দেয়।

স্বামী বিবেকানন্দ—ভারতে বিবেকানন্দ

মানবজীবনে বিশ্বাস অপেক্ষা বলপ্রদ বৃত্তি আর নাই। জগতে যত মহৎ কার্য্য হইয়াছে, সমস্তই বিশ্বাস-বলে।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—বিশ্বাস

উপাসনার মূল ভিত্তিই বিশ্বাস।

নীলকান্ত গোস্বামী—শ্রীকৃষ্ণরাসলীলা

বিশ্বাসে মিলয়ে কৃষ্ণ তর্কে বহুদূর।

প্রবাদ

বিশ্বাস এবং সন্দেহ দুইটিই সমান প্রয়োজনীয় ;—
কার্যের প্রাণ বিশ্বাস, চিন্তার প্রাণ সন্দেহ ; সুতরাং
চিন্তাশীল কার্যাক্ষম লোকের পক্ষে বিশ্বাস এবং
সন্দেহ দুইটিই সমান প্রয়োজনীয়।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সাধারণী

বিষ

দরিদ্রের পক্ষে সভা, বৃদ্ধের পক্ষে যুবতী স্ত্রী,
কুশিক্ষিত বিদ্যা, অজীর্ণে ভোজন—এই সকল
বিষ-স্বরূপ।

গরুড় পুরাণ—পৃ° ৭৩, ১১৪ অঃ

বীরহ .

জাগো বীর, ঘুচায়ে স্বপন, শিয়রে শমন,

ভয় কি তোমার সাজে ?

দুঃখ-ভার, এ ভব-ঈশ্বর, মন্দির তাঁহার,

প্রৈতভূমি চিতা-মাঝে।

পূজা তাঁর সংগ্রাম অপার, সদা পরাজয়,

তাহা না ভরাক তোমা ।

চূর্ণ হোক স্বার্থ, সাধ, মান, হৃদয় শ্রাশান,

নাচুক তাহাতে শ্রামা ॥

স্বামী বিবেকানন্দ—বীরবাণী

বেদ

ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব—এই সকল ব্রহ্মেরই

সহজ রূপ ।

কুর্নপুত্রাণ—গু° ভাগ

সমস্ত দেশ কাল পাত্র ব্যাপিয়া বেদের
শাসন ; অর্থাৎ, বেদের প্রভাব দেশবিশেষে, কাল-
বিশেষে, বা পাত্রবিশেষে বদ্ধ নহে । সার্বজনীন
ধর্মের ব্যাখ্যা তা একমাত্র ‘বেদ’ ।

স্বামী বিবেকানন্দ—ভাব্‌বার কথা

বেদান্ত দর্শন

বেদান্ত সব ধর্মেরই যুক্তিসঙ্গত ব্যাখ্যানরূপ ।
বেদান্তকে ছাড়লে সব ধর্মই কুসংস্কার । বেদান্তকে
ধর্মে সবই ধর্ম হয়ে দাঁড়ায় ।

ঐ—কথোপকথন

যদি একরূপ কোনও দর্শন থাকে, যাহার শিক্ষায়
বুঝিতে পারা যায় যে, তুমি আমি এক, তোমায়
ক্লেশ দিলে আমি ক্লেশ পাইব—যদি ঐরূপ একত্ব-
স্থাপন কোনও দর্শনের দ্বারা সম্ভব হয়—তাহলেই
জগতে সাম্য-প্রতিষ্ঠা হইতে পারে, নচেৎ নয়।
সে সাম্য-স্থাপক দর্শন—বেদান্ত দর্শন।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—স্বামী বিবেকানন্দ

বৈরাগ্য

বৈরাগ্য অর্থে সংসারে আসক্তির অভাব।

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—কণ্ঠ-কথা

বিষয়ে বিতৃষ্ণার নাম বৈরাগ্য।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশ

ভস্ম মাথা কোপীন পরা বৈরাগ্য নহে, স্বার্থ-
নাশই প্রকৃত বৈরাগ্য।

বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী—আশাবতীর উপাখ্যান

ব্যাকুলতা

ব্যাকুলতা হ'লেই অরুণ উদয় হ'ল। তারপর
সূর্য্য দেখা দিবেন। ব্যাকুলতার পরই ঈশ্বর-
দর্শন।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—১ম ভাগ

ব্যাধি

অন্তের রূপ, ধন, বীরত্ব, কুল, সুখ, সৌভাগ্য
ও সংকারে যে ব্যক্তির ঈর্ষ্যা হয়, তাহার ব্যাধি
অনন্ত ।

মহা° উত্তোগপর্ব

যথা জীব আমি তথা, কায়া-সহ ছায়া যথা,
ভ্রমি বনে, প্রাস্তর, নগরে ।
বিশ্বক্ষেত্র সুবিশাল, চরে জীব পশুপাল,
শুধু মম মৃগয়ার তরে ।

সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার—মাদক-মঙ্গল

ব্যায়াম

দেহকে দৃঢ় করিবার জন্ত এবং দেহের বলবৃদ্ধির
জন্ত যে শারীর চেষ্টা, তাহাকে ব্যায়াম বলে ।

চ° সংহিতা, সূত্রস্থান

ব্রজ

যে-বস্তুর লাভ হইলে অপর কোন প্রকার বস্তু
লাভের আর প্রত্যাশা থাকে না, যে-স্থখে স্থখী
হইলে আর কোনপ্রকার স্থখেই স্থখ বলিয়া বোধ
হয় না, যে-জ্ঞান হইলে অপর কোন জ্ঞানেরই আর

আবশ্যকতা থাকে না, তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে।

শঙ্করাচার্য—আত্মবোধ

ব্রহ্ম আর শক্তি অভেদ। যেমন অগ্নি আর দাহিকা-শক্তি, অগ্নি বল্লেই দাহিকা-শক্তি বুঝা যায় ; দাহিকা-শক্তি বল্লেই অগ্নি বুঝা যায় ; একটিকে মানলেই আর একটিকে মানা হয়ে যায়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—৩য় ভাগ

যাহা নাই, তাহাই আছে, এইরূপে যাহাকে লইয়া বিরোধ উপস্থিত হয় এবং যাহার বিষয় বলিতে ও হৃদয়ঙ্গম করিতে লোকে সমর্থ হয় না, এইরূপে যাহার প্রকৃত স্বরূপ-জ্ঞানে সক্ষম হওয়া যায় না, তিনিই ব্রহ্ম।

অগ্নিপুরাণ—১৬৫ অঃ

এই সমুদয় জগৎই ব্রহ্মময়। পরমেশ্বর অনেক মূর্তিতে বিভক্ত হইয়া জীড়া করিয়া থাকেন।

কুর্ঙ্গপুরাণ—পূঃ ভাগ, ৪ অঃ

সব জিনিষ উচ্ছিষ্ট হয়েছে, কেবল এক ব্রহ্ম-বস্তু আজ পর্য্যন্তও উচ্ছিষ্ট হন নাই। বেদ পুরাণ

ইত্যাদি সব মানুষের মুখ দিয়ে বের হয়ে উচ্ছিষ্ট হয়েছে, কিন্তু আজ পর্য্যন্ত ব্রহ্ম যে কি বস্তু, তা কেউ মুখে বলতে পারে নাই।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশ

ব্রহ্ম ও শক্তিতে অভেদ ; ব্রহ্ম যখন নিষ্ক্রিয় অবস্থায় থাকেন, তখন তাঁহাকে শুদ্ধ ব্রহ্ম বলে, আর যখন সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইত্যাদি করেন, তখন তাঁহার শক্তির কাজ বলে।

এ

শ্রুতি বলিয়াছেন—‘বাক্য যাহাকে বলিতে পারে না, যিনি বাক্যকে বলাইতেছেন ; মন যাহাকে চিন্তা করিতে পারে না, যিনি মনকে চিন্তা করাইতেছেন, তিনিই ব্রহ্ম।’

নীলকান্ত গোস্বামী—শ্রীকৃষ্ণাসলীলা

ব্রহ্মচর্য্য

প্রবৃত্তির অকালবোধন এবং বিলাসিতার উগ্র উত্তেজনা হইতে মনুষ্যদ্বয়ের নবোদগমের অবস্থাকে স্নিগ্ধ করিয়া রক্ষা করাই ব্রহ্মচর্য্য-পালনের উদ্দেশ্য।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—শিক্ষা-সমগ্র

ব্রহ্মজ্ঞান

বিষয়-বুদ্ধির লেশমাত্র থাকিলে ব্রহ্মজ্ঞান হয় না ।*

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—৩য় ভাগ

ব্রহ্মনিষ্ঠা

ইন্দ্রিয়-সংযম এবং দৈশ্বরে চিত্তোপার্ণপূর্বক নিষ্কাম কর্মের অনুষ্ঠান, ইহাই যথার্থ ব্রহ্মনিষ্ঠা ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—গীতা

ব্রত

মহৎ উদ্দেশ্য সাধনার্থ দৃঢ় সঙ্কল্প করিয়া সংযত চিত্তে কঠোর নিয়ম পালন করার নাম ব্রত ।

চন্দ্রনাথ বসু—ব্রহ্মচর্য্য

শাস্ত্রোক্ত নিয়ম-পালনের নামই ব্রত । ইহাই মহাতপস্তা ।

গরুড় পুরাণ—পৃ° ৭৩, ১২৮ অঃ

ব্রাহ্মণ

জ্ঞানের চরমোদ্দেশ্য ব্রহ্ম ; সমস্ত জগৎ ব্রহ্মে আছে । এজন্য জ্ঞানার্জ্জন যাহাদিগের ধর্ম, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ বলা যায় ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—গীতা



ভক্ত

ভক্তের হৃদয় ভগবানের বৈঠকখানা ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—১ম ভাগ

ভক্তের সাধ যে, চিনি খায়, চিনি হ'তে
ভালবাসে না ।

ঐ—ঐ

যে আত্মজয়ী, সর্বভূতকে আপনার মত দেখিয়া
সর্বজনের হিতে রত, শত্রু-মিত্রে সমদর্শী, নিষ্কাম-
কর্মী—সেই ভক্ত ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ধর্মতত্ত্ব

ভক্তির বিচ্ছেদ কত ভক্ত-হৃদে নয় ।

ভক্তিতে জীবিত থাকে ভক্ত মহাশয় ॥

চৈতন্য-গীত—৩ অঃ

ভক্তি বুঝিতে হইলে ভক্তকে বুঝিতে হয়,
ভক্তের আত্ম-নিবেদনের মহিমার অমুখাবন
করিতে হয় ।

পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়—শ্রীরামানুজ-চরিত

ভক্তি

ভক্তিই সর্ব সাধনের সার ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ধর্মতত্ত্ব

ভক্তিই ব্রহ্মজ্ঞানের সহায় ।

ঐ—ঐ

জ্ঞান সদর মহল পর্য্যন্ত যেতে পারে । ভক্তি
অন্ধর মহলে যায় ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—১ম ভাগ

ভক্তিই সার, তাঁকে ভালবাসলে বিবেক-বৈরাগ্য
আপনি আসে ।

ঐ—ঐ

কলিযুগে ভক্তিযোগ, ভগবানের নাম-গুণ-
গান আর প্রার্থনা । ভক্তিযোগই যুগধর্ম ।

ঐ—ঐ

ওরে, সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি হয় মন, তার দাসী ।

রামপ্রসাদ সেন

ঈশ্বরের প্রতি সম্পূর্ণ অনুরাগের নাম ভক্তি ।

শাণ্ডিল্য ভক্তিসূত্র—১ অঃ

যে ভক্তি কোন হেতু বা কারণ অপেক্ষা করিয়া
উৎপন্ন হয় না, যে ভক্তি কার্য বা বিকার পদার্থ

নহে, যে ভক্তি নিত্য সামগ্রী, তাহাই অহৈতুকী ভক্তি ।

ভূত ও শক্তি

ভক্তি—জ্ঞানের হেতু ; ভক্তি মুক্তিদায়িনী ।
ভক্তিহীন হইয়া যে কিছু সংকার্য্য করা যায়, তৎ-
সমস্ত না করার তুল্য ।

অধ্যাত্ম রামায়ণ—সঙ্কাকাণ্ড, ৭ অঃ

যত কিছু মুক্তির কারণ আছে, একমাত্র ভক্তিই
তন্মধ্যে গরীয়সী । সুধীগণ বলিয়া থাকেন যে,
স্ব-স্বরূপের অনুসন্ধানই ভক্তি বলিয়া পরিগণিত ।

শঙ্করাচার্য্য—বি° চূড়ামণি

কোটি জন্ম যদি যোগ তপ করি মরে ।

ভক্তি বিনে কোন কর্ম্ম ফল নাহি ধরে ॥

বৃন্দাবন দাস—শ্রীচৈতন্যভাগবত, মধ্যখণ্ড

ভক্তি লাভ করিলে মনুষ্য সিদ্ধ হয়, অমৃত হইয়া
যায় এবং তৃপ্ত হইয়া থাকে ।

না° ভক্তিশূত্র

ভক্তিই বিষ্ণু-পাদোদকী গঙ্গা, ভক্তিই ত্রিতাপা-
নল-বিদগ্ধ ভস্মাবশেষ জীবাশ্মার একমাত্র
কল্যাণকারিণী ।

স্বামী কৃকানন্দ—ভক্তি ও ভক্ত

কাষ্ঠে কিংবা শিলাতে দেবতার অধিষ্ঠান হয় না, কেবল ভাবেই দেবতার অধিষ্ঠান হয়, অতএব ভাব (ভক্তি) মুক্তির কারণ জানিবে। যাহাতে ভাব (ভক্তি) জন্মে, তাহা করিলেই তাহার মুক্তি হইতে পারে।

গরুড় পুরাণ—উ° ঋণ্ড, ৩৭ অঃ

ভণ্ড

সবার বাড়ি শত্রু সে—

দূর করে দে, ভণ্ড যে।

বিজেললাল রায়

ভণ্ডামি

মাছ মরেছে, বিডাল কাঁদে,

শাস্ত করুলে বকে।

ব্যাঙের শোকে সাঁতার পানি

হেরি সাপের চোখে।

প্রবাস

ভয়

ভয় করিও না ; সর্বাপেক্ষা গুরুতর পাপ ভয়।

স্বামী বিবেকানন্দ—পদ্মাবলী

ভয়ই পাপ ও অধঃপতনের নিশ্চিত কারণ।
ভয় হইতেই মৃত্যু, ভয় হইতেই সর্বপ্রকার অবনতি
আসিয়া থাকে।

স্বামী বিবেকানন্দ—ভারতে বিবেকানন্দ

যে ভয় মনুষ্যকে দুষ্কৃতি হইতে নিবারণ করে,
সংকার্যো মতি দেয়, অথবা সামাজিক শাসনের
অধীনে আনে, সে ভয়ের প্রশংসা করি।

কালীপ্রসন্ন ঘোষ—ব্রাহ্মি-বিনোদ

যাবৎকাল ভয় উপস্থিত না হইবে, তাবৎ ভীত
ব্যক্তির গায় প্রতীকার চিন্তা করিবে। কিন্তু
ভয় উপস্থিত হইলে নির্ভয়ের গায় হইয়া তাহার
সংহার করিবে।

মহা° আদিপর্ব

ভাবী দুঃখের ভাবনাকে ভয় বলে।

আর্যশাস্ত্র প্রদীপ

ভাব

যাহাকে আমরা বলি ভাব, তাহা বিবিধ
অবস্থায় ভাবনার বীজ, এবং মূর্তিমান অবস্থায়
ভাবনার ফল।

ষিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর—সার সত্যের আলোচনা

বুদ্ধিবৃত্তি বিচার-শক্তি খুব ভাল জিনিষ হইতে পারে, কিন্তু উহা বেশী দূর যাইতে পারে না। ভাবের মধ্য দিয়াই গভীরতম রহস্যসমূহ উদ্ঘাটিত হয়।

স্বামী বিবেকানন্দ—ভারতে বিবেকানন্দ

ভাৰ্য্যা

ভাৰ্য্যা মনুষ্যের অর্দ্ধাঙ্গ, ভাৰ্য্যা শ্রেষ্ঠতম সখা, ভাৰ্য্যা ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গের মূল; এবং ভাৰ্য্যা এই সংসার-উত্তরণের নিদান।

মহা° আদিপর্ব

ভাৰ্য্যার সমান আর ঔষধ নাই; ভাৰ্য্যা মনুষ্যের সকল দুঃখের ঔষধ-স্বরূপ।

ঐ—বনপর্ব

ভাৰ্য্যা বিনা গৃহ শূন্য অরণ্যের প্রায়।

বনে ভাৰ্য্যা সঙ্গে থাকে গৃহস্থ বলায় ॥

কালীদাস দাস—মহা° আদিপর্ব

ভাৰ্য্যা ছায়ায় ত্রায় স্বামীর অমুগতা হইবে, হিতকর্মে তাহার সখীর ত্রায় হইবে, এবং দাসীর ত্রায় তাহার আদিষ্ট কার্যগুলি সম্পন্ন করিবে।

ব্যান-সংহিতা

ভালবাসা

ভালবাসার নাম ঈশ্বর ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—কালাপাহাড়

ভালবাসার নাম দেওয়া,— নেওয়া নয় ।

ঐ—দেলদার

ভালবাসার নাম বিকাশ—হৃদয় প্রস্ফুটিত হয় ।

তা'তে মধু থাকে—গরল থাকে না ।

ঐ—ঐ

ভালবাসাটি প্রস্ফুটিত হৃদয়-পদ্ম । উহা একেবারে ফাঁপিয়া উঠে না । উহা অতি অল্পে অল্পেই উঠে—
আদৌ নাল, পরে বৃন্ত, অনন্তর মুকুলভাবে অবস্থিত
হয়, এবং পরিশেষে বায়ু, সলিল, তাপের সহযোগে
ক্রমশঃ প্রস্ফুটিত হয় ।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—পারিবারিক প্রবন্ধ

যাহাকে ভালবাসি, তাহার ভালর ভণ্ড তাহাকেও
ছাড়িতে পারি, এই ভালবাসা সর্বোৎকৃষ্ট ।

ঐ—ঐ

মাধ্যাকর্ষণ যেমন বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডকে বাঁধিয়া রাখিয়াছে,
ভালবাসা সেইরূপ আমাদের সমাজকে বাঁধিয়া

রাখিয়াছে। ভালবাসা বা প্রণয় না থাকিলে
সমাজের স্থিতি হয় না।

বীরেশ্বর গাঙ্গু — মানস ভঙ্গ

সংসারে যে যত ভাল বাসিয়াছে, পরের হৃদয়ের
ভাষা তাহার কাছে তত ব্যক্ত হইয়া উঠিয়াছে।

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—শ্রীকান্ত

ভাষা

ভাষের ও অভাবের অভিব্যক্তি যাহার দ্বারা
হয়, তাহাকেই ভাষা বলে।

গীতকড়ি বল্লভোপাধ্যায়—সাহিত্যের বৈঠক

ভাষা—ভাবের বাহক। ভাবই প্রধান; ভাষা
পরে।

স্বামী বিবেকানন্দ—ভাব্‌বার কথা

ভাষা একটি জীবন্ত জিনিষ। কুস্তকারের
প্রতিমার মত বা গৌরীপুরের কলের মত গড়া-
পেটা পদার্থ নহে। ইহার প্রবাহ বৃদ্ধিতে হইবে,
গতি বৃদ্ধিতে হইবে। শ্রোতে শ্রোত মিলাইয়া
খাল কাটিয়া জল আনিতে পার ভালই, কিন্তু
প্রবাহ একটানা গন্তব্য-পথে যাইবেই; কোন

খানেই দক্ষিণ-বাহিনীকে উত্তর-বাহিনী করিতে
পায় না।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—অভিভাষণ

মনের ভাব প্রকাশ করাই ভাষার কাজ। ভাব-
সম্পদ যতই অধিক হইতে থাকে, শব্দ-সম্পদেরও
ততই বৃদ্ধি হইতে থাকে।

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—বাঙ্গালা ভাষার সংস্কার

অর্থযুক্ত ও ভাব-প্রকাশোপযোগী শব্দ এবং সেই
শব্দ-পরম্পরার বিজ্ঞাসকেই ভাষা বলি।

ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়—সমালোচনা-সোপান

শব্দ লইয়া ভাষার শরীর ও ভাব লইয়া ভাষার
জীবন, এ কথা বলিলে নিতান্ত ভুল হয় না।

রাধেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী—বাঙ্গালা ব্যাকরণ

ম

মজল

যাহাতে মন প্রসন্ন হয়, তাহাই প্রকৃত মজল।

গরুড় পুরাণ—৮৭ অঃ

মন

মন ধোঁপা-ঘরের কাপড়, যে রঙে ছোঁপাবে,
সেই রঙ্ হ'য়ে যায়। মিথ্যাতে অনেকক্ষণ ফেলে
রাখলে মিথ্যার রঙ্ ধ'রে যায়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—১ম ভাগ

চিত্তবৃত্তি যেন একটি স্বচ্ছ হ্রদ। রূপ-রসাদির
আঘাতে তাতে যে তরঙ্গ উঠ'ছে, তার নামই মন।
এজগত্ই মনের স্বরূপ সংকল্প-বিকল্পাত্মক। ঐ
সংকল্প-বিকল্প থেকেই বাসনা উঠে।

শরচ্চল চক্রবর্তী—স্বামি-শিষ্য-সংবাদ

মনটা কি জ্ঞান? যেন ভাঁটার মতন—যে দিকে
গড়িয়ে দেবে, সেই দিকেই গড়িয়ে যাবে।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—কালাপাহাড়

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, করে খেলা ;

অভিমানী মন

'ভাবে সে-সকল আপনার ক্রিয়া বলি!

ঐ—বৃদ্ধদেব

মনে করি মনকে ধরি, পারি নি কেঁদে মরি,

কি ছলে মজালে হায়, উপায় কি করি—

অবশে যাই গো ভেসে, মন তো নয় মনের মতন।

ঐ—নসীরাম

সাধু এবং মনেতেই অসাধু, মনেই পাপী ও মনেই
পুণ্যবান্ ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশ

মন বায়ু অপেক্ষা শীঘ্রগামী ।

মহা° বনগর্ক

যেমন বহির ধর্ম উষ্ণতা, সেইরূপ চাঞ্চল্য
মনের ধর্ম ।

যোগ° রামায়ণ—উৎপত্তি প্রকরণ, ১১২ সর্গ

নাটকাভিনয়-কালে নট যেমন বিবিধ মূর্তি ধারণ
করে, মনও তেমনি দেহ-মধ্যে বিবিধ মূর্তি ধারণ
করিতেছে ।

ঐ—ঐ, ১১০ সর্গ

যেমন শূন্যময় জড় আকাশের নাম ভিন্ন আর
কিছুই নাই, তদ্রূপ এই শূন্যাত্মক মনের কোন
প্রকার রূপ দেখা যায় না । এই মন কি বাহিরে
কি অভ্যন্তরে কোন স্থানেই কোন রূপে নাই,
অথচ সর্বত্রই আকাশের ত্যায় অবস্থান করিতেছে ।

ঐ—ঐ, ৪ সর্গ

সর্বশক্তিমান্ অনন্ত বিষ্ণুর মায়া-বিলাসই
মন ; সেই মনই এই জগৎ ।

ঐ—ঐ, ১০২ সর্গ

জলদ-জাল যেমন অনিল-দ্বারা উদ্ভিত হয়, পুনরায় বায়ু-দ্বারাই বিলীন হয়, তদ্রূপ মনোদ্বারাই বন্ধন কল্পিত হয় এবং মনোদ্বারাই মুক্তি হইয়া থাকে ।

শব্দরাচাৰ্য্য—বি° চূড়ামণি

মনন

মনন শব্দের অর্থ মনের ক্রিয়া বা ব্যাপার । লুতাতস্তুর গ্ৰায় অথবা ক্ষৌমকীটের ক্ষৌমকোষের গ্ৰায় মন সৰ্ব্বদাই কিছু বৃদ্ধিতেছে ; আপনার অন্তর্নিহিত জ্ঞান-সামগ্রী সকলের সাহায্যে সৰ্ব্বদাই নব নব আদর্শ রচনা করিতেছে, মনের এই যে অবিশ্রান্ত গঠন-কার্য্য, ইহার নাম মনন । ইহা মানবেরই স্বধর্ম, অপর জীবে নাই ।

শিবনাথ শাস্ত্রী—ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর

মনস্বী

কুসুমস্তবকের গ্ৰায় মনস্বী ব্যক্তিদিগেরও দুইটি অবস্থা হইয়া থাকে, হয় ত মস্তকে অবস্থান, না হয় ত বনেই পতন ।

গল্প পুঁথি—পৃ° ৭৩, ১১০ অঃ

মনুষ্যত্ব

মনুষ্যের সকল বৃত্তির সম্পূর্ণ স্ফুর্তি ও সামঞ্জস্যে
মনুষ্যত্ব ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কৃষ্ণ-চরিত্র

সকল প্রকার মানসিক বৃত্তির সম্যক্ অনুশীলন,
সম্পূর্ণ স্ফুর্তি ও যথোচিত উন্নতি ও বিশুদ্ধিই মনুষ্য-
জীবনের উদ্দেশ্য ।

ঐ—মনুষ্যত্ব কি

মনুষ্যত্ব আমাদের পরম দুঃখের ধন, তাহা
বীৰ্য্যের দ্বারাই লভ্য ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—মনুষ্যত্ব

মমতা

দুঃখের কারণ কি ?—মমতা ।

শঙ্করাচার্য্য—ম° রত্নমালা

মহত্ব

এ জগতে উঠিয়া, পড়িয়া, বহিয়া, সহিয়া, ভাজিয়া,
গড়িয়া, কাঁদিয়া, কাটিয়া মানুষ হইতে হয় । মনুষ্যত্ব
বা মহত্ব-লাভের অন্য রাস্তা নাই । ঈশ্বর মানুষের
সহিত চুক্তি করিয়া অল্প আয়াসে মহত্ব পোদান
করেন না ।

শিবনাথ শাস্ত্রী—সাহিত্য-রত্নাবলী

মহাত্মা

কেহই এমন মনুষ্য নাই যে, তাঁহার চিত্ত রাগ-
দ্বेष-কাম-ক্রোধাদির অশুভ। জ্ঞানী ব্যক্তিরাত
ঘটনাধীনে সেই সকল রিপু-কর্তৃক বিচলিত হইয়া
থাকেন; কিন্তু মনুষ্যে মনুষ্যে প্রভেদ এই যে,
কেহ আপন উচ্ছলিত মনোবৃত্তিসকল সংযত
করিতে পারেন এবং সংযত করিয়া থাকেন—
সেই ব্যক্তি মহাত্মা।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিবক্ষ

মা

মা গুরুজন—ব্রহ্মময়ীস্বরূপা।

শ্রীশ্রীরাবক কথামৃত—১ম ভাগ

সকল গুরুর মধ্যে মাতা পরম গুরু। মাতা
পৃথিবী অপেক্ষা গুরু; পিতা আকাশ অপেক্ষাও
উচ্চ।

মহানির্দোষ—৮২৯

যার মার মুখ না মনে পড়ে, তার পৃথিবীর অতি
অল্প ভগ্নাংশই মনে পড়ে।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—দীননাথ

জ্বাসে, ফোভে, শোকে, দুখে,
 আগে নাম উঠে মুখে—
 কিবা একাকুরী মন্ত্র,—মানব-তারণ !
 যার শব্দে যমচরে,
 নিকটে আসিতে ভরে ;
 এ ভব-অশুভ-ঘন-দক্ষিণ-পবন !
 নিলে নাম রসনায়,
 হৃদয়ের পাপ যায়,
 কুমতি-পিশাচী দ্রুত করে পলায়ন !

হরেন্দ্রনাথ মজুমদার—মহিলা

মাতৃস্নেহ

সমুদ্রের পার আছে, তল আছে তার ।
 মাতৃস্নেহ-পারাবার অতল অপার ॥

প্রবাদ

নাহি বুঝি ধর্ম আমি না বুঝি অধর্ম ।
 মাতৃ-আজ্ঞা ধর্ম মম মাতৃ-আজ্ঞা ব্রহ্ম ॥

কালীরাম দাস—মহা°

মান

মান ক'রে এ মান গেল, আর মান করিব না ।
 সে যদি না মানে মানে, সে মানে কি কামনা ?

ঐধর কথক

যাহার মান ও দৰ্প নষ্ট হইয়াছে, তাহার ধনে
ও জীবনে কোন ফল নাই। মানহীন মানবের
মরণই শ্রেয়ঃকল্প।

গরুড় পুরাণ—পৃ° ৭৩, ১১৫ অঃ

মানবজাতির শত্রু

যিনি কোনপ্রকার শিক্ষার বিরুদ্ধাচরণ করেন,
তিনি মনুষ্যজাতির শত্রুর মধ্যে গণ্য।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বাঙ্গালা শাসনের কল

যিনি এই পাপপূর্ণ মিথ্যাপরায়ণ মনুষ্যজাতিকে
এমত শিক্ষা দেন যে, সদহুষ্ঠানের জন্য প্রতারণা
এবং কপটাচারও অবলম্বনীয়, তাঁহাকে আমরা
মনুষ্যজাতির পরম শত্রু বিবেচনা করি। তিনি
কুশিক্ষার পরম গুরু।

ঐ—বিবিধ প্রবন্ধ

মানুষ

মানুষ কালের ক্রীড়া। কাল-শ্রোতঃ হায়!

যখন যে পথে বহে, সে পথে ভাসিয়া

যায় নরগণ তৃণ-সমষ্টির প্রায়।

নবীনচন্দ্র সেন—কুরুক্ষেত্র

সবার উপরে মানুষ সত্য,
তাহার উপরে নাই।

চণ্ডীদাস

ঈশ্বর-তত্ত্ব যদি খোঁজ, মানুষে খুঁজবে। মানুষে
তিনি বেশী প্রকাশ হন।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—২য় ভাগ

মানুষ চিরদিন দেবতার নাম করিয়া কেবল
মানুষকেই খুঁজিয়াছে। আমাদের বেদের বড়
বড় দেবতারা বড় বড় মানুষ।

চিন্তরঞ্জন দাশ—নারায়ণ

মায়া

মায়া কি? না—ঈশ্বরের পরমার্শর্য্য ঐশী শক্তি।

বিক্রমলাল ঠাকুর—অষ্টমতমতের সমালোচনা

ঈশ্বরের যে শক্তি জীবস্বরূপা, এবং যাহা জগৎকে
ধারণ করিয়া আছে, তাহাই তাঁহার পরা-প্রকৃতি
বা মায়া।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—গীতা

মায়ার স্বভাব কেমন জান? যেমন জলের
পান। ঢেইয়ে দিলে সব পান। সরে গেল।

আবার একটু পরেই আপনা-আপনি পুরে এল ।
 তেমনি যতক্ষণ বিচার কর, সাধু সজ্জ কর, যেন
 কিছুই নাই । একটু পরেই বিষয়-বাসনা আবরণ
 করে ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশ

রহস্ত—রহস্তময়,
 রহস্তে মগন রয় ;
 খুঁজিয়া না পেয়ে তাকে
 সবে ‘মায়া’ বোলে ডাকে ।

আদরের নাম তাঁর বিশ্ববিমোহিনী ।

বিহারীলাল চক্রবর্তী—সাধের আসন

যে বলে, আমি মায়া কাটাইয়াছি, হয় তার
 মায়া কখন ছিল না, বা সে মিছা বড়াই করে ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—আনন্দমঠ

মায়া একপ্রকার মিথ্যা আকৃতিমাত্র ; তাহা
 ষেক্রপ দেখায়, প্রকৃত সেক্রপ নহে ; তাহা মনে
 কেবল ভ্রম জন্মায় ।

উমেশচন্দ্র বটব্যাল—সাংখ্যদর্শন

মার

বৌদ্ধেরা ধর্মের প্রধান শত্রু যে প্রবৃত্তি, তাহার নাম দিয়াছেন 'মার' ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কৃষ্ণ-চরিত্র

মিতব্যয়িতা

মিতব্যয়িতা হইল গার্হস্থ্য ধর্মের প্রাণ । মিতব্যয়িতা নষ্ট হইলে সংসারের আর প্রাণ থাকে না—সমস্ত শিথিল হইয়া যায় ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সনাতনী

মিত্র

মিত্র-সদৃশ প্রত্যয়-স্থল আর কেহই নাই ।
প্রকৃত মিত্রের অকপট হৃদয় বিশ্বাস-রূপ পরম
পদার্থের জন্মভূমি বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে ।

অক্ষয়কুমার দত্ত—মিত্রতা

যিনি স্নেহ-প্রদর্শন, হর্ষ-বর্জন, প্রীতি-সম্পাদন,
রক্ষা-বিধান ও হিতাভিলাষ করেন, তিনিই মিত্র ।

মহা° কর্ণপর্ব

মিত্রতা অনায়াসে হয়, উহা রক্ষা করাই কঠিন
ব্যাপার ; চিত্তের চাঞ্চল্য-হেতু অল্প কারণেই
প্রীতির বিচ্ছেদ ঘটয়া থাকে ।

রামা° কিঙ্কিকাণ্ড

স্বভাবের সন্মিলনবশতঃ যে মিত্র হয়, তাদৃশ
মিত্র ভাগ্যেই মিলে ; যে হেতুক সেই অকৃত্রিম
মিত্রতা আপৎকালেও যায় না ।

হিতোপদেশ

মিথ্যা

মিথ্যা অঙ্ককারের স্বরূপ ; ঐ অঙ্ককার-প্রভাবে
লোকের অধঃপতন ঘটয়া থাকে ; অঙ্ককারে আচ্ছন্ন
হইলে লোক প্রকাশ-রূপ সত্য দেখিতে পায় না ।

মহা° শাস্তিপর্ব

এক মিথ্যা অন্য মিথ্যাকে প্রসব করে ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

সে কহে বিস্তর মিছা, যে কহে বিস্তর ।

ভারতচন্দ্র রায়

মিছা বাণী সোঁচা পাণি কতক্ষণ রয় ।

ঘনরাম চক্রবর্তী

মিথ্যার অস্তিত্ব যদি কোথাও থাকে, তবে সে
মহুশ্বের মন ছাড়া আর কোথাও নয় ।

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ত্ৰীকান্ত

যাহা, যাহা নহে, তাহাকে তাহা বলিয়া জানার
নাম মিথ্যা জ্ঞান ।

মানব-তত্ত্ব

মিলন

উত্তমে উত্তম মিলে অধম অধমে,
কোথায় মিলন হয় অধম উত্তমে !

ভারতচন্দ্র রায়

মুক্ত

যাহার চিত্ত শুদ্ধ এবং দুঃখের অতীত, সে
ইহলোকেই মুক্ত ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ধর্মতত্ত্ব

মূৰ্খ

মূৰ্খ তিন জন । যে আত্মরক্ষায় যত্নহীন. যে
সেই যত্নহীনতার প্রতিপোষক, আর যে আত্মবুদ্ধির
অতীত বিষয়ে বাক্য ব্যয় করে, ইহাৱাই মূৰ্খ ।

ঐ—সুগান্ধিনী

যাহারা শঠতা-দ্বারা মিত্রতা, কপট-বৃত্তি-দ্বারা
ধর্ম, পর-পীড়া-দ্বারা সম্পৎ, বিনা পরিশ্রমে বিজ্ঞা,
এবং কঠোর ব্যবহারে রমণীকে লাভ করিতে ইচ্ছা
করে, তাহারাই মূর্থ।

গরুড় পুরাণ—পৃ° ৭৩

মৃত্যু

মৃত্যু লোপ হয় কি মরণে,
মরণে কি জালা হয় দূর ?
মহানিদ্রা লোকে বলে,
সে নিদ্রায় দেখে কি স্বপন ?

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—নসীরাম

মৃত্যু কেবল অবস্থার পরিবর্তন মাত্র।

স্বামী বিবেকানন্দ—কথোপকথন

জীবের অত্যন্ত বিশ্বৃতিকেই মৃত্যু বলা যায়।

গরুড় পুরাণ—উ° ৭৩, ২° অঃ

হায় এমনি ক'রে কি, ওগো চোর,
ওগো মরণ, হে মোর মরণ,
চোখে বিছাইয়া দিবে ঘুমঘোর
করি হৃদিতলে অবতরণ !

তুমি এমনি কি ধীরে দিবে দোল
 মোর অবশ বক্ষ শোণিতে ?
 কাণে বাজাবে ঘুমের কলরোল
 তব কিঙ্কিণি-রগরগিতে ?
 শেষে পসারিয়া তব হিমকোলে
 মোরে স্বপনে করিবে হরণ ?
 আমি বুঝি না যে কেন আস-যাও
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ !

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—মরণ

ওহে মৃত্যু, তুমি মোরে কি দেখাও ভয় ?
 ও ভয়ে কম্পিত নয় আমার হৃদয় ।
 সংসারের প্রেমে মন মত্ত নয় যার,
 জ্ঞ-ভঙ্গে তোমার বল কিবা ভয় তার ?

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার—সম্ভাবনাতক

প্রিয়ের মরণে শল্য উপজে অন্তরে,
 তাই শোকে সম্ভাপিত হয় মুঢ় জন ;
 জানী লোকে জানে মৃত্যু শল্যের মোচন,
 মরণ, তাঁহার গণে, মুক্তির তরে ।

নবীনচন্দ্র দাস—রঘুবংশ, ৮ সর্গ

হে মরণ, ধন্য তুমি ! না বুঝে তোমায়
বৃথা নিন্দা করে লোকে ;
জগতে—তুমি ত শোকে
অমর করিছ প্রেমে দেব-মহিমায় !

অক্ষয়কুমার বড়াল—এবা

মোক্ষ

মোক্ষ আর কিছুই নয়, ঐশ্বরিক আদর্শ-নীত
স্বভাব-প্রাপ্তি । তাহা পাইলেই সকল দুঃখ হইতে
মুক্ত হওয়া গেল এবং সকল সুখের অধিকারী হওয়া
গেল ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ধর্মতত্ত্ব

মোক্ষ কি ? যা শেখায় যে, ইহলোকের সুখও
গোলামি, পরলোকেরও তাই ।

স্বামী বিবেকানন্দ—প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

মোহ

হর্ষ, বিচ্ছেদ, ভয় এবং বিষাদাদি হইতে মনের
যে মূঢ়তা অর্থাৎ বোধশূন্যতা, তাহার নাম মোহ ।

ভক্তিরসামৃত সিন্ধু—৩^০ ৪ লহরী

য

যত্ন

যতন নহিলে নাহি মিলয়ে রতন ।

ভারতচন্দ্র রায়

শিখিবার অনেক আছে, যত্ন আমরণ করিতে
হইবে, যত্নই মানব-জীবনের উদ্দেশ্য ।

স্বামী বিবেকানন্দ—বর্তমান ভারত

যুক্তি

যে বুদ্ধি বহুবিধ কারণ হইতে বহুবিধ ফল দর্শন
করিতে সমর্থ হয়, সেই বুদ্ধির নাম যুক্তি ।

চ° সংহিতা, শৃঙ্গহান—১১ অঃ

যুক্ত

এই জগতে যত প্রকার কর্ম আছে, তন্মধ্যে
সচরাচর যুক্তই সর্বাপেক্ষা নিকট । কিন্তু ধর্মযুক্তও
আছে ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—গীতা

যোগ

যোগ শব্দের অর্থ চিন্তের একাগ্রতা ।

কুর্মপুরাণ—উ° ভাগ, ১৫ অঃ

মস্ত্রাভ্যাসই যোগ। যোগ ব্যতীত মস্ত্র নাই,
মস্ত্র ব্যতীত যোগও নাই।

ভক্তসার (গঙ্গানন্দ ভট্টরস-সম্পাদিত)

নিক্তি, একদিকে ভার পড়লে নীচের কাঁটা
উপরের কাঁটার সঙ্গে এক হয় না। নীচের
কাঁটাটি মন—উপরের কাঁটাটি ঈশ্বর। নীচের
কাঁটাটি উপরের কাঁটার সহিত এক হওয়ার নাম
যোগ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—৩য় ভাগ

বহির্কিঞ্জানে বাহ্য বিষয়ের উপর মনকে একাগ্র
করিতে হয়—আর অন্তর্কিঞ্জানে মনের গতিকে
আত্মাভিমুখীন করিতে হয়। মনের এই একা-
গ্রতাকে যোগ আখ্যা দিয়া থাকি।

স্বামী বিবেকানন্দ—কথোপকথন

বাহ্য ও অন্তঃকরণ এই দ্বিবিধ করণ বা ইন্দ্রিয়ের
স্থির—অচল ধারণার নাম যোগ।

আর্য্যশাস্ত্র প্রদীপ—কঠোপনিষৎ

পণ্ডিতগণ আত্মা মনঃ-ইন্দ্রিয়গণের সংযোগকেই
যোগ বলিয়াছেন।

দেবীপুরাণ—৩৭ অঃ

যোগমায়া

অসাধ্যসাধিকা ভগবৎ-শক্তির নাম যোগমায়া ;
যোগমায়া অসত্যকে সত্য বলিয়া দেখাইতে
পারেন ।

নীলকান্ত গোস্বামী—শ্রীকৃষ্ণাসলীলা

যোগী

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ ইন্দ্রিয়গোচর
হইলেও যাহার জ্ঞেয় না হয়, তিনি যোগী,—অর্থাৎ
ঐটিই যোগের লক্ষণ ।

দেবীপুরাণ—১১ অঃ

যোগ্যতা

যথার্থ যোগ্যতাকে পৃথিবীর কোন শক্তিই
প্রতিরোধ করিতে পারে না ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—অবস্থা ও ব্যবস্থা

যৌবন

বয়সে কি যৌবন যায় ? • যৌবন যায় রূপে আর
মনে ; যার রূপ নাই, সে বিংশতি বয়সেও বৃদ্ধা ;
যার রূপ আছে, সে সকল বয়সেই যুবতী । যার

মনে রস নাই, সে চিরকাল প্রবীণ ; যার মনে
রস আছে, সে চিরকাল নবীন ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—দুর্গেশনন্দিনী

মানবের যৌবনটুকু সোণার স্বপন জীবনে ।
সাজায় সোণার সাজে মণির কাজে মনোমাবে
ভুবনে ॥

হৃদয়-তারে মধু ঝরে বাজে নূতন তান,
লতায়-পাতায় কি কবিতা ফুলে ফুলে গান,
যায় খড়ের কুঁড়ে সোণায় মুড়ে সুধার ক্ষুধা লবণে ॥
অমৃতলাল বসু—নব যৌবন

যৌবনের আরম্ভে অতি নির্মল বুদ্ধিও বর্ষাকালীন
নদীর ন্যায় কলুষিতা হয় । বিষয়-তৃষ্ণা ইন্দ্রিয়-
গণকে আক্রমণ করে । তখন অতি গর্হিত অসৎ
কর্ম্মকেও দুর্কর্ম্ম বলিয়া বোধ হয় না ।

তারানাথকর তর্করত্ন—কাদম্বরী

২

রচনা

রচনার প্রধান গুণ এবং প্রথম প্রয়োজন সরলতা
এবং স্পষ্টতা । যে রচনা সকলেই বুঝিতে পারে,

এবং পড়িবামাত্র যাহার অর্থ বুঝা যায়, অর্থ-গৌরব থাকিলে তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট রচনা ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বাক্যলা ভাষা

রস

যাহাতে জীব আনন্দলাভ করে, তাহাই রস ।

বিপিনচন্দ্র পাল—সংসার যোরে

যাহা হৃদয়ের কাছে কোনো-না-কোনো ভাবে প্রকাশ পায়, তাহাই রস ; শুদ্ধ জ্ঞানের কাছে যাহা প্রকাশ পায়, তাহা রস নহে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সাহিত্য-সম্মিলন

যাহা ঈশ্বরানুভূতির অবলম্বন, যাহা সাধনার পথ-নির্দেশক, তাহাই রস ।

পাঁচকড়ি বল্লোপাধ্যায়—রসোল্লাস

রসনা-গ্রাহ্য পদার্থের নাম রস ।

চ° সংহিতা, সূত্রস্থান—১ম অঃ

‘রস’ জিনিষটা রসিকের অপেক্ষা রাখে, কেবল-মাত্র নিজেকে সে সপ্রমাণ করিতে পারে না ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—বাস্তব

রহস্ত

রহস্ত বিশ্বের প্রাণ,
রহস্তই স্ফুর্তিমান,
রহস্তে বিরাজমান ভব ।

বিহারীলাল চক্রবর্তী—সাধের আসন

রাজনীতি

গরীবের তেল-তুনের উপর বাটা চড়ানই
রাজনীতি ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—রূপক ও রহস্ত

ধর্মনীতির উপদেশ এই যে, কাহারও কোন
দ্রব্য অপহরণ করিও না ; কিন্তু রাজনীতির নিয়ম
এই যে, ছলে হউক, বলে হউক, পরস্ব অপহরণ
করাই পুরুষত্ব, এবং এইরূপ কার্য্যই পৃথিবীর
আদিম কালাবধি অজ্ঞ পর্য্যন্ত সভ্য-অসভ্য সকল
দেশেই চলিয়া আসিতেছে ।

ঐ—সাধারণী

রাস

রাস সেই ক্রীড়া, যাহাতে 'রস' পরাকাষ্ঠা-প্রাপ্ত ।

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—রাসলীলা

রূপ

রূপ রূপবানে নাই, দর্শকের মনে ; নহিলে
একজনকে সকলেই সমান রূপবান্ দেখে না কেন ?

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—রজনী

শরীরের স্বাস্থ্য এবং মনের বিবুদ্ধি হইতেই
রূপের বৃদ্ধি জন্মে ।

ঐ—সীতারাম

যাহার দ্বারা অলঙ্কারসকলের শোভা সমধিক-
রূপে প্রকাশ পায়, তাহাকে রূপ কহে ।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ—৮° ১ লহরী

রূপের দুইটি ভাব—মধুর ও মঙ্গল । মাধুর্য্য
ও কল্যাণের সমাবেশ স্বরূপের ভূমানন্দ । কিন্তু
আমরা প্রবৃত্তি-পরায়ণ হইয়া মধুরকে মঙ্গল-
ভাব হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখি ও ব্যবহার করি ।
যাহার আকর্ষণে মাদকতা জন্মে, ইন্দ্রিয় বিলোড়িত
হয়—তাহাই মাধুর্য্য । সন্তোগের আবর্তে মাধুর্য্যই
জীবকে টানিয়া আনে । মঙ্গল কিং স্বরূপ ? আত্ম-
দানই মঙ্গল । পূর্ণতা যখন উপস্থিত হইয়া
অপর্ণকে ভরপূর করে, বাসনাকে সমাহিত করে,

সম্ভোগের প্রমোদকে বিমুগ্ধানন্দে পরিণত করে,
তখনই শিব-স্বরূপের দর্শন হয়।

ব্রহ্মবাক্য উপাখ্যায়—সন্ন্যাসীর চিঠি

রূপে সেই মন মজে না, যে বলে,

সে মন বোঝে না।

ভাসতে সদা রূপ-সাগরে মনের বাসনা,

খেলে প্রেম রূপ-লহরে, রূপের টানে প্রাণ টানে।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—পারস্য গ্রন্থ

রোদন

যে কখনও রোদন করে নাই, সে মনুষ্য-মধ্যে
অধম। তাহাকে কখনও বিশ্বাস করিও না।
নিশ্চিত জানিও, সে পৃথিবীর সুখ কখনও ভোগ
করে নাই—পরের সুখও কখনও তাহার সহ
হয় না।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—যুগালিনী

পরের দুঃখে কাঁদতে শেখা—

তাহাই শুধু চরম নয়।

মহৎ দেখে কাঁদতে জানা—

তবেই কাঁদা ধন্য হয়।

বিজয়লাল রায়—প্রবাসে

যেখানে সকলের জন্ম সকলে কঁাদে, সেইখানেই
স্বর্গ। করুণ রস—স্বর্গের সামগ্রী—দুর্লভ পদার্থ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সাধারণী

আমি, হাসির চেয়ে ভালবাসি কান্না-অভিমান,
তার, মলিন মুখে অশ্রুটুকে দেখতে জুড়ায় প্রাণ !

জলের ভারে চক্ষু নত,

বন্ধ মুক্তা শ্রোতের মত,

পদ্ম-ভাঙ্গা মৃদু রাঙ্গা কাজল-মাথা বান !

কখন পড়ে ফোঁটা ফোঁটা,

ছিঁড়ে ছিঁড়ে কোমল বোঁটা,

পউষ-মাঘে পাতার আগে শিশির লহমান !

আমি, হাসির চেয়ে ভালবাসি কান্না-অভিমান।

গোবিন্দচন্দ্র দাস—কান্না-অভিমান

ল

লজ্জা

শ্রুশানে লজ্জা থাকে না।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—সীতারাম

অকার্য্য হইতে নিবৃত্তিই লজ্জা।

মহা° বনপর্ব্ব

লজ্জাশীলতা বড়ই মিষ্ট জিনিষ। উহাতে
সুন্দরীর সৌন্দর্য্য শতগুণে বর্দ্ধিত এবং অসুন্দরীর
অসৌন্দর্য্য সহস্রমাত্রায় তিরোহিত হয়। লজ্জা-
শীলতা মহুঘোর ধর্ম্ম—পশুর ধর্ম্ম নয়।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—পারিবারিক প্রবন্ধ

লেখক

সকল অলঙ্কারের শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার সরলতা। যিনি
সোজা কথায় আপনার মনের ভাব সহজে পাঠককে
বুঝাইতে পারেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ লেখক।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বাক্সালার নব্য লেখকদিগের
প্রতি নিবেদন

লোক-ভয়

করিতে পারি না কাজ,
সদা ভয়, সদা লাজ,
পাছে লোকে কিছু বলে।

কামিনী রায়—আলো ও ছায়া

লোকাচার

লোকাচার নামক প্রকাণ্ড জড় পুস্তলিকার
মন্তকের অভ্যন্তরে তো মস্তিষ্ক নাই ; সে একটা
নিশ্চল পাষণমাত্র। কাককে ভয় দেখাইবার

নিমিত্ত গৃহস্থ হাঁড়ি চিত্রিত করিয়া শব্দক্ষেত্রে
খাড়া করিয়া রাখে, লোকাচার সেইরূপ চিত্রিত
বিভীষিকা। যে তাহার জড়ত্ব জানে, সে তাহাকে
ঘৃণা করে ; যে তাহাকে ভয় করে, তাহার কর্তব্য-
বুদ্ধি লোপ পায়।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সমাজ

লোভ

লোভ প্রজ্ঞাকে নষ্ট করে, প্রজ্ঞা বিনষ্ট হইলে
লজ্জা অপগত হয়, লজ্জা অপগত হইলে ধর্ম হত
হয়, ধর্ম হত হইলে মঙ্গল নাশ হয়।

মহা° উত্তোগপর্ব

শ

শক্তি

শক্তি কার ? মূলাধার
ভগবান্—শক্তির আকর ; ভাবে মুদ্র
নর শক্তিধর আপনারে ; জলধরে
বর্ষে বারি-ধারা, চলে প্রণালী বহিয়ে
জল, জল নহে প্রণালীর ;—জেনো স্থির,
শক্তি সেই মত।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—কালাপাহাড়

শক্তি-সাধনার প্রধান বীজ—আত্ম-চেষ্টা এবং
আত্ম-নির্ভরতা।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—মহাপূজা

শক্তিই জগতে একমাত্র সত্তা, বস্তু তাহারই
বিকাশমাত্র।

শশধর রায়—বস্তু ও অবস্তু

যদ্বারা কোনরূপ ক্রিয়ার নিষ্পত্তি হয়, তাহাকে
শক্তি বলে।

আব্যাশান্ত্র প্রদীপ

শত্রু

শত্রু-পক্ষের বৃদ্ধি হইতে দেওয়া উচিত নহে।
যে ব্যক্তি কৃপাবশতঃ শত্রুর শেষ পরিত্যাগ করে,
সেই মূঢ় নিশ্চয় নিধন প্রাপ্ত হয়।

দেবীপুরাণ—৪ অঃ

শপথ

কথায় কথায় যাহারা শপথ করে, আপনার
কথায় তাহাদিগের বিশ্বাস নাই।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

শরীর

শরীরই ধর্ম-সাধনের আদি উপায়।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সাধারণী

ধর্মের গৃহস্বরূপ শরীরকে যত্নপূর্বক পালন করিবে। দেহ ব্যতীত সেই পরমপুরুষ মহাদেবকে লাভ করা যায় না।

কুর্শপুরাণ—উ° ভাগ, ১৫ অঃ

শাস্ত্র

শাস্ত্র জ্যোতিঃস্বরূপ। ইহা দ্বারা সকল পদার্থ প্রকাশ পায়। এবং আপনার বুদ্ধি চক্ষুস্বরূপ।

চ° সংহিতা, সূত্রস্থান—৯ অঃ

শাস্ত্র তাহারই নাম, বাহ্য তোমার আমার অতীন্দ্রিয় অনধিগত অচিস্তিত বিষয়ের প্রদর্শন-কর্তা। প্রত্যক্ষ যেখানে অন্ধ, অনুমান যেখানে পঙ্গু, সেইস্থানেই শাস্ত্রের একাধিপত্য।

শিবচন্দ্র বিজ্ঞান—তত্ত্ব-তত্ত্ব

চিঠির কথা, আর যে ব্যক্তি চিঠি লিখেছে, তার মুখের কথা, অনেক তফাত। শাস্ত্র হচ্ছে চিঠির কথা। ঈশ্বরের বাণী মুখের কথা।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—৩য় ভাগ

বুঝিবার দোষে শাস্ত্র, অশাস্ত্র বলিয়া মনে হয়।

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—শাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ

আমার মনের সঙ্গে যে অংশ মিলে না, তাহা
ভুল, আমার মনের সঙ্গে যাহা মিলে, তাহাই
ঠিক,—এ ভাবে শাস্ত্রের ব্যাখ্যা হয় না।

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—শাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ

যাহা ভগবদ্ভক্তির প্রতিপাদক হয়, ভক্তি-বিষয়ে
তাহাকেই শাস্ত্র বলে।

ভক্তিরসায়ত্ন সিদ্ধ—পৃ° ২ লহরী

শাস্ত্র-চক্ষু

যে ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারে কৰ্ম্ম করে, তাহাকে
শাস্ত্র-চক্ষু কহে।

ঐ—দ° ১ লহরী

শিক্ষা

শুশিক্ষার লক্ষণ এই যে, তাহা মানুষকে অভিভূত
করে না, তাহা মানুষকে মুক্তিদান করে।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—জাতীয় বিদ্যালয়

সমাজের প্রয়োজন-সাধনোপযোগী অনুষ্ঠানই
প্রকৃত শিক্ষার বিষয়।

ভূষের সুখোপাধ্যায়—পারিবারিক অবস্থা

শিক্ষা বলিতে কতকগুলি শব্দ শেখা নহে ;
আমাদের বৃত্তিগুলির শক্তিসমূহের বিকাশকেই
শিক্ষা বলা যাইতে পারে ।

স্বামী বিবেকানন্দ—কথোপকথন

বাহাতে কার্য্য কারণ বোধ হয়, রুচি মার্জিত
হয়, মন প্রশস্ত হয়, সৌন্দর্য্য-উপভোগের ক্ষমতা
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহারই নাম প্রকৃত শিক্ষা ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সাধারণী

স্বর্ণধাতুকে পিটিয়া-গড়িয়া প্রস্তুত করিলে তবে
স্বর্ণের অলঙ্কার হয় ; তেমনই মনুষ্য-জন্ম মনুষ্যত্বের
ধাতু বটে, সেই ধাতুকে গড়িয়া-পিটিয়া লইলে
তবে মনুষ্যত্ব হয় । মনুষ্যত্বের এই গড়ন-পিটনের
নামই শিক্ষা ।

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—অতন্ত্র শিক্ষার কল্পনা

শিষ্ট

যাহারা কাম ক্রোধ দম্ব লোভ ও কপটতা-
প্রসক্তিকে বশীভূত করিয়া 'ইহা ধর্ম্ম' এইরূপ
বোধে সন্তুষ্ট থাকেন, তাঁহারাই শিষ্টগণের সম্মত
শিষ্ট লোক ।

মহা* বনপর্ক—২০৬৬২

শৃঙ্খলা

সাম্য-বৈষম্যের একত্র মিলনে—সৌন্দর্য্য ।
বৈষম্যের ভিতরে সাম্য থাকিলে, তাহাকে শৃঙ্খলা বলে ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সনাতনী

শোক

ইষ্টক্সাদি-দ্বারা মনের বৈকল্যকে শোক কহে ।

অগ্নিপুরাণ—৩৩৯ অঃ

শোক নামক পদার্থটি আশারই বিপরীত অবস্থা বিশেষ । ইহার আবির্ভাবের কারণও আশার আলম্বন নাশ ।

শশধর তর্কচূড়ামণি—ধর্ম্মব্যাখ্যা

শোভা

শোভা দুই প্রকার—বাহ্য শোভা ও অন্তঃ-
শোভা । বাহ্য শোভা রূপে, অন্তঃ শোভা গুণে ।

নীলকান্ত গোস্বামী—শ্রীকৃষ্ণরাসলীলা

শৌচ

ভাবভূমিই পরম শৌচ ।

পদ্মপুরাণ—ভৃ° খণ্ড, ৬৬ অঃ

শ্মশান

অর্থের গৌরব বুঝা হেথা ! এ সদনে
 রূপের প্রফুল্ল ফুল শুক হতাশনে ;—
 বিদ্যা, বুদ্ধি, বল, মান, বিফল সকলে !
 কি সুন্দর অট্টালিকা, কি কুটীর-বাসী,
 কি রাজা, কি প্রজা, হেথা উভয়ের গতি ।—
 জীবনের শ্রোতঃ পড়ে এ সাগরে আসি' ।
 গহন কাননে বায়ু উড়ায় যেমতি
 পত্র-পুঞ্জে ; আয়ু-কুঞ্জে, কাল, জীব-রাশি
 উড়ায়, এ নদ-পাড়ে তাড়ায় তেমতি ।

মধুসূদন দত্ত—চ° কবিতাবলী

শূন্যময় নিস্তর প্রান্তরে,
 তটিনীর তটের উপরে,
 বিষণ্ণ শ্মশান-ভূমি,
 পড়িয়ে রয়েছে তুমি,
 অভাগার নয়ন-গোচরে ।

বিহারীলাল চক্রবর্তী—কবিতা ও সঙ্গীত

শুনিয়েছি, স্বর্গে বৈষম্য নাই—ঈশ্বরের চক্ষে
 সকলেই সমান । স্বর্গ কি, তাহা জানি না, কখন

দেখি নাই, কিন্তু স্থানভূমির এই উপদেশ জীবন্ত ।

এ স্থান স্বর্গের অপেক্ষাও বড় । এ স্থান পবিত্র ।

চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়—উদভাস্ত প্রেম

শ্রদ্ধা

বেদ ও গুরুবাক্যে ভক্তিকে শ্রদ্ধা কহে ।

শঙ্করাচার্য—আত্মবোধ

একমাত্র শ্রদ্ধাই সমুদয় ধর্মের আদি, মধ্য ও
অন্তে অবস্থিত, শ্রদ্ধাই ধর্মের আধার এবং শ্রদ্ধাই
প্রতিষ্ঠা ; বস্তুতঃ বৃদ্ধগণ শ্রদ্ধাকেই ধর্ম : বলিয়া
থাকেন ।

দেবীপুরাণ—১২৭ অঃ

শ্রুতি

যাহা হইতে জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহাকে শ্রুতি
কহে । শ্রুতি-প্রমাণ না মানিলে আর জ্ঞান-
লাভের উপায় নাই ।

শঙ্করাচার্য—অপরাধানুভূতি

স

সংজ্ঞা

ভিন্ন ভিন্ন কার্যাবশতঃ একেরই অনেক প্রকার
সংজ্ঞা হইয়া থাকে ।

৫° সংহিতা, দ্বিত্তহান—৪ অঃ

সংযম

সংযমেই মহত্ব, সংযমেই স্বাধীনতা, সংযমেই
আনন্দ ।

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর—মত্ততা-হৃৎ

সংশয়

অনবধারণ জ্ঞানের নাম সংশয় ।

কালীবর বেদান্তবাগীশ—জ্ঞানদর্শন

সন্দ্বিগ্ন বিষয়ে অনিশ্চয়ের নাম সংশয় ।

৫° সংহিতা, বিমানহান—৮ অঃ

সংসার

এ সংসার ধোঁকার টাটি ।

রায়প্রসাদ সেন

সংসারই কর্মযোগীর যোগাশ্রম ।

অন্নবিল্ল ঘোষ—গীতা

সংসার কেমন ? যেমনই আমড়া—শস্ত্রের সঙ্গে
খোঁজ নেই, কেবল আঁটি আর চামড়া ; খেলে
হয় অশ্লীল ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশ

সংসার বৈচিত্র্যের আধারভূমি । এই সুখ-
দুঃখ জড়িত, আলোক-অন্ধকার ঘেরা, পাপ-পুণ্যে
ভরা, জীবের জনন-মরণাশ্রয় মর্ত্যভূমির নাম
সংসার ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সাধারণী

বল রে সংসার বল একবার
সত্য কি হৃদয়ে নাহি তব প্রাণ !
বসুধা-বিস্তৃত হৃদয়-জগতে
নিরখি কি শুধু মমতার ভাণ !
সত্যরূপা ওই প্রকৃতির মাঝে
করিছ কি নিত্য মিথ্যা-অভিনয় ?
ঝরিছে যে সুধা অধরে নয়নে
সে কি রে কেবলি প্রতারণাময় !

ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—সংসার

মিথ্যাজ্ঞান বা অবিজ্ঞানিত সংস্কাররূপ বাসনার নাম সংসার । যাহাতে একভাবে থাকিবার উপায় নাই,—একভাবে থাকিবার চেষ্টা করিলেও যেখানে সরিয়া পড়িতে হয়, তাহাকে সংসার বলে ।

আর্য্যশাস্ত্র গ্রন্থপ

সংস্কার

সংস্কার শব্দে মেরামত—কোন জায়গা ভাঙ্গিয়া গেলে তাহা সারিয়া লওয়ার নাম সংস্কার । বিপ্লব শব্দে উল্টাইয়া পাল্টাইয়া দেওয়া, ভাঙ্গিয়া চুরিয়া ফেলা ।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সমাজের পরিবর্তকর রূপ

সংস্থান

যে সকল অবস্থা-বিশেষে নায়ক-নায়িকাগণকে সংস্থাপিত করিলে রস-বিশেষের অবতারণা সহজ হয়, তাহাকে সংস্থান বলিতেছি । ইহাতে নৈপুণ্য ব্যতীত উপগ্রাসকার বা নাটককার কোন মতে কৃতকার্য্য হইতে পারেন না । সংস্থানই রসের আকর ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—গ্রন্থ-সমালোচনা, বঙ্গদর্শন, ১২৮১

সঙ্গীত

স্বর-বিশিষ্ট শব্দই সঙ্গীত ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—সঙ্গীত

সচেতন

জগতে জড়কে সচেতন করিয়া তুলিবার এক-
মাত্র উপায় আছে—আঘাত, অপমান ও অভাব ;
সমাদর নহে, সহায়তা নহে, স্মৃতি নহে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—অবস্থা ও ব্যবস্থা

সতী

সতীরা যে লোকে যায়
পদ্মফুল ফোটে তায় ;
সতী-পদ-পরশনে
জ্যোতি ওঠে ত্রিভুবনে ;
অকলঙ্ক রূপরশি,
অমায়িক মুখে হাসি,
কি এক পদার্থ আহা !
পশুরা জানে না তাহা ।

বিহারীলাল চক্রবর্তী—সাধের আসন

সতীত্ব

সতীত্ব একটি বিন্দু নহে, একটি রেখা নহে,
সতীত্ব একটি বিশ্বগোলক ; বিন্দু উহার কেন্দ্র
বটে, কিন্তু বিন্দুকে পরিধি করিও না ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সমালোচনা

সতীত্ব সোণার নিধি বিধি-দত্ত ধন ।

কাদ্ধালিনী পেলো রাণী এমন রতন ॥

দীনবন্ধু মিত্র—নীলদর্পণ

সত্য

নির্মল হৃদয়ে হয় সত্যের উদয়,

সত্য মূর্তি নাহি হয় দর্শনে দর্শন ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—শকরাচাষ্য

যাহা চিরকাল আছে ও যাহা চিরকাল থাকিবে,
তাহাই সত্য ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সত্য

দেশ-কালের আবরণে যে জ্ঞান আবৃত হয় না,
দেশ-কালের পরিবর্তনে যে জ্ঞান পরিবর্তিত হয় না,
দেশ-কালের ক্র-ভঙ্গে যাহা ভীত ও চঞ্চল হয় না,

যাহার হ্রাস-বৃদ্ধি নাই, যাহা সদা স্থির—অব্যভি-
চারী, তাহার নাম সত্য-জ্ঞান ।

আর্য্যশাস্ত্র-প্রদীপ

সত্যকে রাখিলে হৃদে, ভোবে না জীব পাপ-হৃদে ;
সত্য কলুষ সংহারে, প্রকাশে বিভূ-মাহাত্ম্য ।

হরিনাথ মজুমদার—অত্রুর-সংবাদ

সত্যই ব্রহ্ম, সত্যই তপ এবং সত্যই প্রজ্ঞা-সৃষ্টি
করিয়া থাকে । সত্যে লোকসমূহ বিবৃত
রহিয়াছে, সত্য-দ্বারা লোক স্বর্গে গমন করে ।

মহা° শাস্তিপর্ব্ব

সত্য বাক্য জ্যোতিঃস্বরূপ ।

চ° সংহিতা, শারীরস্থান

সত্যই দেবভোগ্য অমৃত । সত্যের দ্বারা যিনি
জীবন ধারণ করেন, তিনিই জীবিত । মানব-
জীবনের মহত্ত্ব-সাধন-বিষয়ে এই একটি প্রধান
স্মরণীয় বিষয় ।

শিবনাথ শাস্ত্রী—মানব-জীবন

সত্য কথাই কলির তপস্বী । সত্যকে জাঁট

ক'রে ধ'রে থাক্লে ভগবান্ লাভ হয় । সত্যে
আট না থাক্লে ক্রমে ক্রমে সব নষ্ট হ'য়ে যায় ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—২য় ভাগ

যাহা সত্য এবং প্রিয় তাহাই বলিবে, অপ্রিয়
সত্য বলিবে না, প্রিয় হইলেও মিথ্যা বলিবে না,
এই সনাতন ধর্ম ।

মন্তু—৪।১৩৮

যেক্রপ ঘটনা হইয়াছে, সেইক্রপ বলার নাম
সত্য ।

কুর্দপুরাণ—উ° ভাগ, ১৫ অঃ

আর যত ধর্ম কর্ম সত্য সম নহে ।

মিথ্য-সম পাপ নাহি সর্ব শাস্ত্রে কহে ॥

কাশীরাম দাস—মহা° আদিপর্ব

সহস্র প্রতিবাদেও সত্যের অপলাপ বা অসত্যের
প্রতিষ্ঠা হয় না এবং 'মন মুখ এক করাই' সত্য-
লাভের প্রধান সাধন, ইহা যেন আমরা নিত্য
মনে রাখিতে পারি ।

স্বামী সারদানন্দ—'বর্তমান ভারতে'র ভূমিকা

সত্যই পরব্রহ্ম, সত্যই পরম তপ্ততা এবং সত্যই সকল বিষয়ের মূল। অতএব সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর নাই।

মহানির্বাণ—৪৭৭

একমাত্র অস্ত্র সত্য মোহের সংহারে।

কীরোরপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ—ভীষ্ম

সত্য দুই প্রকার : (১) যাহা মানব-সাধারণ-পঞ্চেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য ও তদুপস্থাপিত অমুমানের দ্বারা গৃহীত। (২) যাহা অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্ম যোগজ-শক্তির গ্রাহ্য। প্রথম উপায়-দ্বারা সঙ্কলিত জ্ঞানকে ‘বিজ্ঞান’ বলা যায়। দ্বিতীয় প্রকারের সঙ্কলিত জ্ঞানকে ‘বেদ’ বলা যায়।

স্বামী বিবেকানন্দ—ভাব্‌বার কথা

সন্তাপ

সন্তাপে রূপ যায়, সন্তাপে বল যায়, সন্তাপে জ্ঞান যায়, সন্তাপে ব্যাধিকে প্রাপ্ত হয়।

মহা* উত্তোগপর্ক

সন্তোষ

অভ্যাসগত আলস্য এবং অস্থুৎসাহেরই নামাস্তর
সন্তোষ ।

বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বঙ্গদেশের কৃষক

মৃত ব্যক্তিরাই অসন্তোষপরায়ণ হয় । পণ্ডিতগণ
সতত সন্তুষ্ট থাকেন । পিপাসার অন্ত নাই,
সন্তোষই পরম সুখ ।

মহা° বনপর্ব

সুখার্থী ব্যক্তি সন্তোষ অবলম্বন করিয়া সংযত
হইবেন । সন্তোষই সুখের মূল ; অসন্তোষ দুঃখের
কারণ ।

মধু—৪।১২

সন্তোষই পরম মঙ্গল, সন্তোষকেই সুখ বলা হয় ;
সন্তুষ্ট ব্যক্তি পরম বিশ্রাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

যোগ° রামায়ণ—মু° বা° প্রকরণ, ১৫ সর্গ

সন্ন্যাসী

বাসনার তাড়না যিনি অস্থভব করিয়া বাসনা-
দমনের চেষ্টা করিতেছেন, তিনিই ক্রমে সন্ন্যাসী
হইতে পারিবেন ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—ধর্ম

‘পরহিতায়’ সর্বত্র অর্পণ—এরই নাম যথার্থ
সম্মান।

যামী বিবেকানন্দ—কথোপকথন

সভ্যতা

বিচিত্রকে মিলিত করিবার শক্তিই সভ্যতার
লক্ষণ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - ভারতবর্ষীয় সমাজ

যেমন একটি জীবন্ত হুহু জীব-দেহের কোন
অঙ্গ-বিশেষে কোন দারুণ আঘাত লাগিলে সমস্ত
শরীর বেদনা বোধ করে, সেইরূপ এই সমস্ত মহুহু-
সমাজের নানা অবয়ব-মধ্যে দিন দিন একরূপ ঘনিষ্ঠ
সম্বন্ধ হইতেছে যে, কোন একদেশে কোনরূপ
বিপর্যয় উপস্থিত হইলে, তাহার ফলাফল সর্বত্র
পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। ইহারই নাম সভ্যতা।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সাধারণী

সমবেদনা

পরের ব্যথা বুকে নিয়ে

বুকের ব্যথা যায় সরে ?

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—ভেলকার

কি যাতনা যে বিধে, বুঝিবে সে কিসে ?

কভু আশি বিধে দংশেনি যারে ।

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার—সভাবশতক

সমষ্টি

সমষ্টির জীবনে ব্যষ্টির জীবন, সমষ্টির সুখে
ব্যষ্টির সুখ, সমষ্টি ছাড়িয়া ব্যষ্টির অস্তিত্বই অসম্ভব,
এ অনন্ত সত্য—জগতের মূল ভিত্তি ।

স্বামী বিবেকানন্দ—বর্তমান ভারত

সমাজ

সমাজকে ভক্তি করিবে । ইহা স্বরণ রাখিবে
যে, মনুষ্যের যত গুণ আছে, সবই সমাজে আছে ।
সমাজ আমাদের শিক্ষাদাতা, দণ্ড-প্রণেতা, ভরণ-
পোষণ এবং রক্ষাকর্তা । সমাজই রাজা, সমাজই
শিক্ষক ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ধর্মতত্ত্ব

মনুষ্য শক্তির আধার । সমাজ মনুষ্যের সমবায়,
সুতরাং সমাজও শক্তির আধার । সে শক্তির
বিহিত প্রয়োগে মনুষ্যের মঙ্গল—দৈনন্দিন সামা-
জিক উন্নতি । অবিহিত প্রয়োগে সামাজিক দুঃখ ।

সামাজিক শক্তির সেই অবিহিত প্রয়োগ—
সামাজিক অত্যাচার।

বহিঃচল্য চট্টোপাধ্যায়—বাহুবল ও বাক্যবল

পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করিব—এইরূপ .
বিশ্বাসে যে অতি-বিস্তীর্ণ কার্যবার চলিতে থাকে,
তাহার নাম সমাজ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সনাতনী

সমাজ হইতেই সাধারণত সকলেই শিক্ষা করে।
সমাজ মনুষ্যের উপর নিঃশঙ্কে, বিনা আড়ম্বরে,
গুরুগিরি করিয়া থাকে।

ঐ—পিতা-পুত্র

সমাজের সহায়তা ব্যতীত মানুষ নিরাশ্রয়।
সমাজই মানুষকে মানুষ করে, তাহার মনুষ্যত্ব-
বিকাশের পথ উন্মুক্ত করিয়া দেয়।

দেবেন্দ্রবিজয় বসু—সমাজ ও তাহার আদর্শ

সমাজ-ধর্মই মানুষকে উত্তরোত্তর সভ্যপদবাচ্য
করিয়া তুলিয়াছে। সমাজ ভাঙিয়া গেলে মানুষ
কেবল ব্যক্তির সমষ্টি হইয়া পড়ে; তখন তাহার
সকল উন্নতিই ফুরাইয়া যায়।

শশধর রায়—সভ্যতা

সমাজ মনুষ্যের সম্মিলন-জাত। সুতরাং অস্তঃ-
সম্মিলন যত দৃঢ় হইবে, সমাজ ততই সবল হইবে
এবং উহার ক্রিয়া-শক্তিও ততই বাড়িবে।

ভূমিবে মুখোপাধ্যায়—সামাজিক প্রবন্ধ

রাজশক্তি গেলেই সমাজ যায় না—আর সমাজ
থাকিলেই রাজশক্তি-লাভের আশা এবং সম্ভাবনা
থাকে। সমাজ-লোপের সহিত ধর্মের লোপ,
ভাষার লোপ এবং জাতিরও লোপ হয়।

ঐ—ঐ

সমাজ ব্যক্তিগণের সমষ্টি। ব্যক্তিগত প্রতিষ্ঠার
উপরে সমাজ প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু ব্যক্তি মরণশীল,
সমাজ অমর।

ব্রহ্মবাক্য উপাধ্যায়—বর্ণাশ্রম ধর্ম

সমাজই মনুষ্য-জীবনের ক্ষেত্র-স্বরূপ। সমাজের
গতি-অনুসারে, ভাব ও অভাবের পরিণতি-
অনুসারে, এক এক নর বা নারী এক এক ভাবে
ফুটিয়া উঠেন।

পাঁচকড়ি বল্লভোপাধ্যায়—জীবন-চরিত্রের মূলতত্ত্ব

সমাজ-বিপ্লব

সমাজ-বিপ্লব অনেক সময়েই আত্ম-পীড়ন-মাত্র ;
বিক্রোহেরা আত্মঘাতী ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—আনন্দমঠ

সমাধি

সংলক্ষ্যে চিন্তের একাগ্রতার নাম সমাধি ।

শঙ্করাচার্য—আত্মবোধ

ধ্যান করিতে করিতে যখন সর্বত্র ধ্যেয় পদার্থ
দৃষ্ট হইবে, জগৎ তন্নয় বলিয়া প্রতীত হইবে,
কোনরূপ দ্বৈতজ্ঞান থাকিবে না, তাদৃশ
অবস্থাকেই সমাধি বলা যায় ।

গরুড় পুরাণ—পৃ° ৪৩, ২৪০ অঃ

সমালোচক

সমালোচক সাহিত্য-রাজ্যের শাসক, বিচারক
এবং বিধি-প্রবর্তক ।

শরচ্চন্দ্র চৌধুরী—সমালোচনা

সমালোচনা

সমালোচনা চিন্তা-শক্তি-পরিচালনের নামান্তর
মাত্র । জ্ঞানমাত্রেরই মূলে সমালোচনা স্বতঃ-
নিহিত ।

ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়—সমালোচনা-সোপান

সমুৎকথা

আপনার অগীষ্ট-লাভের নিমিত্ত যে গুরুতর
লোভ, তাহার নাম সমুৎকথা।

ভক্তিসামুদ্র সিদ্ধি—পৃ° ৩ লহরী

সরলতা

সরলতাকে ধর্ম এবং কপটতাচরণকে অধর্ম
বলা যায়, যে ব্যক্তি সরলতা অবলম্বন করেন,
তাঁহার ধর্ম লাভ হয়।

মহা° অনুশাসন, ১৪২ অঃ

সহ

সহ-গুণের চেয়ে আর গুণ নেই। যে সহ, সেই
রয়। যে না সহ, সে নাশ হয়। সকল বর্ণের
মধ্যে 'স' তিনটা—শ, ষ, স।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশ

সাকার

সাকার না ভাবিয়া যে ভাবে নিরাকার,
সোণা ফেলি' কেবল আঁচলে গিরা সার।

ভারতচন্দ্র রায়

ভক্তের জগ্ন তিনি সাকার।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত—৩য় ভাগ

ঈশ্বর সর্বশক্তিমান, সুতরাং ইচ্ছানুসারে তিনি
যে আকার ধারণ করিতে পারেন না, এ কথা
বলিলে তাঁহার সীমা নির্দেশ করা হয়।

বহিঃশব্দ চট্টোপাধ্যায়—গীতা

সাধনা

মন মুখ এক করাই হচ্ছে প্রকৃত সাধনা।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশ

সাধু

যে মানব সম্মানে ছুঁই হয় না, অপমানে কোপ
করে না, এবং ক্রুদ্ধ হইয়া কর্কশ বাক্য বলে না,
সেই ব্যক্তি প্রকৃত সাধু।

গরুড় পুরাণ—পৃ' ৬৩, ১১৩ অঃ

সাধু-সঙ্গ

সাধু-সঙ্গ কেমন জানি?—যেমন চাল-ধোয়ানি
জল। যার অত্যন্ত নেশা হয়েছে, তাকে যদি
চালের জল খাওয়ান যায়, তাহলে তার নেশা
কেটে যায়। সেইরূপ এই সংসার-মদে যারা মত্ত
রয়েছে, তাদের নেশা কাটবার একমাত্র উপায়
সাধু-সঙ্গ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশ

ସାମାଜିକତା

ସେ ଶକ୍ତିର ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ସମାଜାନ୍ତର୍ଗତ ପରିବାରସମୂହ
ପରସ୍ପର ସହାୟତ୍ତ୍ୱସମ୍ପନ୍ନ ଏବଂ କ୍ଷୟଂ ପରିମାଣେ
ଏକ ପ୍ରକୃତିକ ଏବଂ ଏକାକାର ହେବା ସାଧ୍ୟ, ତାହାର
ନାମ ସାମାଜିକତା ।

ଭୂଦେବ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ—ସାମାଜିକ ଏବଂ

ସାମ୍ୟ

ମହୁଷ୍ଠେ ମହୁଷ୍ଠେ ସମାନାଧିକାରବିଶିଷ୍ଟ—ଇହାହି
ସାମ୍ୟ-ନୀତି ।

ବକ୍ସିମଚନ୍ଦ୍ର ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ—ସାମ୍ୟ

ଜଗତେ ସାଦୃଶ୍ୟ ଆଛି, କିନ୍ତୁ ସାମ୍ୟ ନାହିଁ ।

ଭୂଦେବ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ—ସାମାଜିକ ଏବଂ

ମୁଖେ ଯିନିହି ସାହା ବଳୁନ, ସାମାନ୍ତତଃ ମାହୁଷ
ମାହୁଷର ଅପେକ୍ଷା ବଡ଼ ହେତେ ଚାୟ । ଅତଏବ ଏକ
ପକ୍ଷେ ସାମ୍ୟ-ଧର୍ମ-ପାଳନ, ପକ୍ଷାନ୍ତରେ ଅନ୍ତ ମାହୁଷ-
ଅପେକ୍ଷା ଆପନି ବଡ଼ ହେବାର ଶ୍ରଦ୍ଧା, ଏହି ଦୁଇଟିର
ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ଘଟିବା ଉଚିତ୍ ନା ।

ଐ—ଐ

ସାହିତ୍ୟ

ରସ-ରଚନାର ନାମ ସାହିତ୍ୟ !

ଅକ୍ଷୟଚନ୍ଦ୍ର ସରକାର—ପିତା-ପୁତ୍ର

সাহিত্য মানব-হৃদয়ের ঐশ্বর্য ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সাহিত্য-সন্মিলন

সমগ্র জীবনের অমূল্যত্বই সাহিত্য ।

চন্দ্রশঙ্কর দাস—অভিভাষণ

সাহিত্য দেশের অবস্থা এবং জাতীয় চরিত্রের
প্রতিবিম্বমাত্র ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিভাগপতি ও জয়দেব
শব্দ-শক্তির সহিত চিন্তা-শক্তির সংযোগকেই
সাহিত্য বলি ।

ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়—সাহিত্য-মঙ্গল

যাহা সত্য ও সুন্দর, সাহিত্য তাহার রত্নাকর ।
সাহিত্য সত্য ও সুন্দরের উপাসক । সাহিত্য
সত্য ও সুন্দরের একনিষ্ঠ সাধক ।

স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি—সাহিত্য-পরিষদ

সার্থক জীবনের সার্থক অভিব্যক্তিই সাহিত্য ।

বিজয়চন্দ্র মজুমদার—বঙ্গবাণী

সাহিত্য জাতীয় হৃদয়ের আদর্শ—জাতীয় হৃদয়ের
ইতিহাস । যে জাতির হৃদয় যে-সময়ে যে-ভাবে
পরিপূর্ণ কি পরিপূর্ণ থাকে, সেই জাতির সেই

সময়ের সাহিত্যও সেই ভাবে সম্পূর্ণরূপে বিলাসিত
রহে ।

কালীপ্রসন্ন খোব—নাটক

বহিঃপ্রকৃতি এবং মানব-চরিত্র মানুষের হৃদয়ের
মধ্যে অল্পকণ যে আকার ধারণ করিতেছে, যে
সঙ্গীত ধ্বনিত করিয়া তুলিতেছে, সেই চিত্র এবং
সেই গানই সাহিত্য ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সাহিত্যের তাৎপর্য

সাহিত্য শব্দের উত্তর ‘ক্ষ্য’ প্রত্যয় করিয়া
সাহিত্য শব্দ হইয়াছে ; কিন্তু কিসের সহিত ?
বোধ হয়, ব্যাকরণের সহিত পড়া হইত বলিয়া
কাব্য, নাটক, অলঙ্কার প্রভৃতিকে সাহিত্য নাম
দেওয়া হইয়াছে ।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—অভিভাবণ

সাহিত্য আমাদের অতীতের সহিত বর্তমানের
বন্ধনস্থল—প্রাচীন সাহিত্য অতীতের ভাবের
একমাত্র স্মৃতি ।

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য

সাহিত্যের বারো আনা কথাই নিত্যান্ত জানা

কথাকেই নিজের মধ্যে নূতন করিয়া জানিয়া নিজের মত নূতন করিয়া বলা ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—রবীন্দ্রবাবুর বক্তব্য

সাহিত্য ছুই রকম করিয়া আমাদের কাছে আনন্দ দেয় । এক, সে সত্যকে মনোহররূপে আমাদের কাছে দেখায়, আর সে সত্যকে আমাদের গোচর করিয়া দেয় ।

ঐ—সৌন্দর্য ও সাহিত্য

মানব-জীবনের বাহাতে স্ফূর্তি, ধর্মের তথায় অধিকার ; সাহিত্যে মানব-জীবনের স্ফূর্তি, অতএব সাহিত্য ধর্মের অধিকার-বহির্ভূত নহে ।

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—কল্প-কথা

অধিকাংশ সাহিত্যই প্রকৃতি ও মানব-জীবনের সমালোচনা যাত্রা ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ছেলে ভুলানো ছড়া

যেমনটি ঠিক, তেমনি লিপিবদ্ধ করা সাহিত্য নহে ।

ঐ—সাহিত্য-সমালোচনা

সাহিত্যের প্রধান অবলম্বন জ্ঞানের বিষয় নহে, ভাবের বিষয় ।

ঐ—সাহিত্যের সামগ্রী

মন প্রকৃতির আরশি নহে, সাহিত্যও প্রকৃতির আরশি নহে। মন প্রাকৃতিক জিনিষকে মানসিক করিয়া লয়—সাহিত্য সেই মানসিক জিনিষকে সাহিত্যিক করিয়া তুলে।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সাহিত্যের সামগ্রী

সাহিত্যই মানুষের যথার্থ মিলনের হেতু।

ঐ—সাহিত্য-সন্মিলন

সাহিত্য তাহাকেই বলি, যাহা সংহতির চিত্ত-বিনোদন করিতে পারে—সমাজের নিম্নতম স্তর হইতে উচ্চতম স্তর পর্য্যন্ত সকল অবস্থার ও সকল প্রকারের নর-নারীকে ভাব-মুগ্ধ করিতে পারে।

পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়—ভাষার ধর্ম

সম্ভাবের বা ভাবের সপ্রকাশ শরীরই এক কথায় সাহিত্য। চিন্তা-প্রবাহের প্রকট ও প্রতিষ্ঠিত মূর্তিকেই সাহিত্য বলি। চিন্তের ক্রিয়ার ও প্রতি-ক্রিয়ার বাক্য-চিত্রই সাহিত্য। সাহিত্য অস্ত্র:- প্রকৃতির বহিঃস্ফুরণ ও বহিঃপ্রকৃতির পুনঃ মূর্ত্তন। স্বভাবের ও ভাবের সুনির্দিষ্ট শব্দ-শরীরই সাহিত্য।

ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—সাহিত্য

সত্যের অবতারণাতেই সাহিত্যের সৌন্দর্য্য ও
সাহিত্যের শক্তি ।

আশুতোষ চৌধুরী—সভাপতির অভিভাষণ

সিদ্ধপুরুষ

যাহারা সাধনা-গুণে পারমার্থিক সত্যের
সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন, তাহারাই সিদ্ধ-
পুরুষ ।

শিবনাথ শাস্ত্রী—সাধুদের সাক্ষ্য

সুখ

যাহা জীবনের অমুকুল, তাহারই নাম সুখ ;
যাহা জীবনের প্রতিকূল, তাহারই নাম দুঃখ ।

রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী—কর্ণ-কথা

সুখের উপায় ধর্ম্ম, আর মহুশ্যেই সুখ ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ধর্ম্মতত্ত্ব

পরের জন্ত আত্ম-বিসর্জন ভিন্ন পৃথিবীতে স্থায়ী
সুখের অন্ত কোন মূল নাই ।

ঐ—কমলাকান্তের দণ্ডের

এমন চঞ্চল কেন সুখ,

নদী-বুকে যেন ক্ষুদ্র ঢেউ ;

ব্যাকুল লুকাতে সদা মুখ—

ধরার সে নহে যেন কেউ ।

অক্ষয়কুমার বড়াল—ভুল

আপনার কল্পনার রেখায় অবস্থাবিশেষের চিত্র
করিয়া লোকে সুখ অসুখব করিতে চায়, কিন্তু
ললাটে জল-তিলকের জায় ক্ষণ-বিলম্বেই সেই
সুখের সরল রেখা শুকাইয়া যায়।

স্বামী কৃকানন্দ—শ্রীকৃষ্ণ-পুষ্পাঞ্জলি

বিধাতার বিচিত্র নিয়ম—

অমিশ্রিত সুখ নাহি ধরাভলে।

দেখ মনে ভেবে—

আলোকের সনে ফিরে ছায়া,

কণ্টক যুগালে,

গজাজলে মকর কুম্ভীর বসে,

কীট কাটে কোমল কুসুম,

বার্দ্ধক্য যৌবন-পরিণাম ;

দুঃখ-সুখ-মিশ্রিত এ ধরাধাম,

কণ্টক-বর্জিত সুখ নাহি কভু তায়।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—বৃক্ষদেব

আমরা যাহাকে এখানে সুখ ও কল্যাণ বলি,
তাহা সেই অনন্ত আনন্দের এক কণামাত্র।

স্বামী বিবেকানন্দ—পত্রাবলী

স্বনাম

এ দুঃখের সংসারে ভগবান্ একটি রত্ন দেন,
সে রত্ন যার আছে, সেই ধন্য।—স্বনাম। রাজার
মুকুট অপেক্ষাও স্বনাম শোভা পায়, দীন-দরিদ্র
এ রত্নের প্রভাবে ধনী-অপেক্ষাও উন্নত, বিজ্ঞের
পরম বিজ্ঞতার পরিচয়, মূর্খ বিদ্বান্-অপেক্ষাও
পূজ্য হয়।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—প্রকৃম

সৃষ্টি

যেমন কালের আদি নাই, তদ্রূপ সৃষ্টিরও আদি
নাই। ঈশ্বর ও সৃষ্টি যেন দুইটি রেখার মত—
উহাদের আদি নাই, অন্ত নাই—উহারা নিত্য
পৃথক।

স্বামী বিবেকানন্দ—কথোপকথন

সৌন্দর্য

বৈচিত্র্যে সাম্য-সংযোগেই সৌন্দর্য।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—মনাতনী

সৌন্দর্য-পিপাসা মনুষ্যজন্মের অঙ্গ।

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—জিজ্ঞাসা

অঙ্গসকলের যথাযোগ্য সন্নিবেশকে সৌন্দর্য্য বলে ।

ভক্তিসামুদ্রিক—৭° ১ লহরী

সৌন্দর্য্য-তৃষা বেরূপ বলবতী, সেইরূপ প্রশংস-
নীয় এবং পরিপোষণীয় । মনুষ্যের যত প্রকার
সুখ আছে, তন্মধ্যে এই সুখ সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ।

বক্সিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—আর্য্যজাতির হৃদয় শিল্প

সৌন্দর্য্য সত্যের বহুধা বিকাশমাত্র । সত্য
এক, সৌন্দর্য্য বহুবিধ । সৌন্দর্য্য-বৈচিত্র্যে জগৎ-
সংসার । সৌন্দর্য্য বহুবিধ, যাবতীয় সৌন্দর্য্যে সত্য
নিহিত, যেহেতু সৌন্দর্য্য সত্যেরই সম্প্রসারণ ।
সত্য হইতেই সৌন্দর্য্যের উৎপত্তি ।

ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়—সাহিত্য-রসজল

স্ত্রী

অভিলষিত রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ—এই
পাঁচ প্রকার ইন্দ্রিয়ার্থের প্রত্যেকটিই পরম প্রীতি-
জনক । স্ত্রী-শরীরে এই পাঁচটিই একত্র বিদ্যমান,
সেই হেতু স্ত্রীই যে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক প্রীতিদায়িনী,
তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

৮° সংহিতা—চিকিৎসাসাহান

মকুমর ধবাতল,
 তুমি শুভ শতদল,
 করিতেছ ঢল ঢল সমুখে আমার !
 ক্ষুধা তৃষ্ণা দূরে রাখি,
 ভোর হ'য়ে ব'সে থাকি,
 নয়ন পরাণ ভোরে দেখি অনিবার !—
 তোমায় দেখি অনিবার !
 তুমি লক্ষ্মী সবস্বতী,
 আমি ব্রহ্মাণ্ডের পতি,
 হোগু-গে এ বহুমতী যার খুসী তার !
 বিহারীলাল চক্রবর্তী—সারসামঞ্জল

স্বীজাতি

স্বীজাতিই সংসারের রত্ন ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—চন্দ্রশেখর

আমাদের শুভাশুভের মূল আমাদের কর্ম, কর্মের
 মূল প্রবৃত্তি ; এবং অনেক স্থলেই আমাদের
 প্রবৃত্তিসকলের মূল আমাদের গৃহিণীগণ । অতএব,
 স্বীজাতি আমাদের শুভাশুভের মূল ।

ঐ—প্রাচীন এবং নবীন

শৈথিল্য

কার্য বিম্বাকুল হইলেও তাহা হইতে বিচলিত
না হওয়ার নাম শৈথিল্য ।

ভক্তিরসায়ত সিদ্ধ—পৃ° ২ লহরী

শ্লেহ

এ সংসারে প্রধান ঐন্দ্রজালিক শ্লেহ ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—দুর্গেশনন্দিনী

শ্লেহের যথার্থ স্বরূপই অস্বার্থপরতা ।

ঐ—ভালবাসার অত্যাচার

স্বর্গ

স্বর্গে যদি বিদেহ-বুদ্ধি থাকে, তাহা নরক বলি ;
আর অকূল নরকে যদি এক-হৃদয়ত্ব থাকে, তাহা
স্বর্গ-তুল্য জ্ঞান করি ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—সাধারণী

স্বদেশ-প্রীতি

সকল ধর্মের উপরে স্বদেশ-প্রীতি, ইহা বিশ্বত
হইও না ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ধর্মতত্ত্ব

স্তাবক

স্তাবক অতি ভয়ানক শত্রু ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

স্বাতন্ত্রিকতা

যে শক্তির প্রভাবে প্রত্যেক পরিবার আপনাপন সুখ-দুঃখ, হিতাহিত, কর্তব্যাকর্তব্য বিচারপূর্বক পরস্পর পৃথকভূত থাকে, এবং বাহার প্রাবল্যে কখন কখন সমাজ-বিধির পরিবর্তন ঘটান্না যায়, তাহার নাম স্বাতন্ত্রিকতা ।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—সামাজিক প্রবন্ধ

স্বার্থ

স্বার্থই স্বার্থ-ত্যাগের প্রথম শিক্ষক । ব্যষ্টির স্বার্থ-রক্ষার জন্তই সমষ্টির কল্যাণের দিকে প্রথম দৃষ্টিপাত । স্বজাতির স্বার্থে নিজের স্বার্থ ; স্বজাতির কল্যাণে নিজের কল্যাণ ।

স্বামী বিবেকানন্দ—বর্তমান ভারত

স্বার্থের প্রকৃতিই বিরোধ ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতার আদর্শ

স্বাধীন

যে রাজ্য পরজাতি-পীড়নশূন্য, তাহা স্বাধীন ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিবিধ প্রবন্ধ

সেই স্বাধীন, সেই প্রধান, যিনি ত্যাগী, সংসার-
বিরাগী, ইন্দ্রিয়জয়ী ও শান্তিপ্রেমাসী ।

স্বামী বিবেকানন্দ—ভারতে বিবেকানন্দ

পরাদীন স্বর্গবাস হ'তে গরীয়সী
স্বাধীন নরকবাস, অথবা নির্ভীক
স্বাধীন ভিক্ষুক ওই তক্ষতলে বসি,
অধীন ভূপতি হ'তে সুখী সমধিক ।
চাহি না স্বর্গের সুখ, নন্দন কানন,
মুহূর্ত্তেক যদি পাই স্বাধীন জীবন ।

নবীনচন্দ্র সেন—গলাশীর বৃক্ষ

স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে
কে বাঁচিতে চায় ?
দাসত্ব-শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায় হে
কে পরিবে পায় ?

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—পদ্মিনী উপাখ্যান

চিন্তা ও কার্যের স্বাধীনতাই উন্নতি এবং স্ব-
স্বচ্ছন্দ্যের একমাত্র সহায়। যেখানে তাহা নাই,
সেই মানুষ, সেই জাতির পতন অবশ্যজ্ঞাবী।

স্বামী বিবেকানন্দ—পত্রাবলী

স্বৈচ্ছাচারিতা স্বাধীনতা নহে। ঈশ্বরের
অধীনতাই প্রকৃত স্বাধীনতা।

বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী—আশাবতীর উপাখ্যান

স্বাস্থ্য

ধর্ম অর্থ কামনা ও মোক্ষের পক্ষে স্বাস্থ্যই মূল।

চ° সংহিতা—হরপ্রসাদ

স্বৈচ্ছাচার

বাহ্যর শক্তি আছে, সেই স্বৈচ্ছাচারী। যেখানে
স্বৈচ্ছাচার প্রবল, সেখানে বৈষম্যও প্রবল।

বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—সাম্য

স্বৈচ্ছাচারী স্বাধীন নহে।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রবচন-সংগ্রহ

স্বৃতি

মনোবৃত্তি মাত্রেরই কারণ-শক্তির নাম স্বৃতি—
অর্থাৎ স্বৃতিকে অবলম্বন করিয়াই সকল মনোবৃত্তি
কার্য্যকারিণী হয়।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—পারিবারিক প্রবন্ধ

সুখ যায়, স্মৃতি যায় না। ক্ষত ভাল হয়, দাগ
ভাল হয় না। মাহুষ যায়, নাম থাকে।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—কৃষ্ণকান্তের উইল

যে কোন প্রকারে মনের সহিত সম্বন্ধ হওয়াকে
স্মৃতি কহে।

ভজিন্নসামুদ্র সিদ্ধু—পৃ° ২ লহরী

হ

হতাশ

সবে মত্ত আপনায়
জ্ঞানাতে জগতি-তলে।
হতাশ (ই) কেবল চায়
লুকাতে নয়ন-জলে।

অক্ষয়কুমার বড়াল—ভুল

হাসি

হাসি স্মৃতির রমণী; স্মৃতির বিনাশে হাসির
সহমরণ।

দীনবন্ধু মিত্র—বীণাধরপণ

একবার না কাঁদিলে ষথার্থ হাসি হইতে পারে
না। অমাবস্তার অন্ধকারে না পড়িলে পূর্ণিমার
আলোক ও শোভা বুঝিবে না।

কেশবচন্দ্র সেন—জীবনবেদ

হিংসা

বৈধ হিংসা সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য।

বৃহদ্রীল তত্ত্ব

এই জীবলোকে হিংসা না করিলে কাহারই
জীবিকালভের সম্ভাবনা নাই।

মহা° শান্তিগর্ক—আগজর্ক

হিংসা আর প্রীতি

ঘটনার চক্রে করে স্থান বিনিময়।

নবীনচন্দ্র সেন—কুরুক্ষেত্র

হিন্দু

আমরা হিন্দু, আমরা জগতে কেবল ধর্মকেই
ভয় করি, ধর্মই কামনা করি।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—রাজসিংহ

হিন্দুত্ব

স্বার্থের আদর্শকেই মানবসমাজের কেন্দ্রস্থলে না

স্থাপন করিয়া, ত্রৈলোক্য মধ্যে মানব-সমাজকে
নিরীক্ষণ করা—ইহাই হিন্দুত্ব ।

ব্রহ্মবাক্য উপাখ্যায়—বর্ণাশ্রম ধর্ম

হিন্দুত্বের ভিত্তি একনিষ্ঠতা । হিন্দুর চিন্তা-
প্রণালী, হিন্দুর দর্শন, বেদ, বেদান্ত, স্মৃতি, সংহিতা,
পুরাণ—সমস্তই একমুখীন । বস্তু একই, দুই নহে ।
একই বহুরূপে প্রতিভাত হয়—ইহাই হিন্দুদিগের
চরম সিদ্ধান্ত ।

এ—এ

ক্ষ

কণভঙ্গুর

মেঘের ছায়া, তৃণের অগ্নি, বেষ্টার অহুরাগ ও
খেলের প্রণয় জলবৃষ্টিদের ন্যায় কণভঙ্গুর ।

গরুড় পুরাণ—পৃ° ৭৩, ১১৫ অঃ

কমা

কমা অতি উচ্চ শক্তি । আমার প্রতি একজন
অত্যাচার করিয়াছে, আমি তাহাকে ইচ্ছা করিলেই

ধ্বংস করিতে পারি, তথাপি তাহাকে দণ্ড প্রদান
করিলাম না, ইহার নাম ক্ষমা ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—বিবেকানন্দ

ক্ষমা-দ্বারা সকলেই বশ হয়, ক্ষমা-দ্বারা কোন্
কার্য সাধিত না হয় ? ক্ষমা শক্তিহীন ব্যক্তির গুণ;
শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিরও ক্ষমাই ভূষণ ।

মহা° বনপর্ব

ক্ষমাশীল ব্যক্তিকে লোকে অশক্ত বলিয়া জ্ঞান
করে ।

গরুড় পুরাণ—পৃ° ৭৩, ১১৪ অঃ

ক্ষান্তি

ক্ষোভের কারণ উপস্থিত সত্ত্বেও যে তাহাতে
অক্ষুভিত চিন্ততা তাহার নাম ক্ষান্তি ।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি—পৃ° ৩ লহরী

বিষয়ানুক্রম

[অকারাদি-ক্রমে]

অ	অবিশ্বাস
অকণ্ঠতা	অভাগা
অজ্ঞতা	অভাব
অজ্ঞান	অভিনয়
অতি-প্রাকৃত	অভিনেতা
অতৃপ্তি	অভিমান
অধর্ম	অভ্যাস
অধীনতা	অমঙ্গল
অনুকরণ	অমরত্ব
অনুতাপ	অমৃত
অনুমান	অর্থ
অনুরাগ	অশ্রু
অনুশীলন	অশ্লীলতা
অন্যায়	অষ্টসিদ্ধি
অবতার	অসন্তোষ
অবিত্তা	অসূয়া

অহংকার	আরোগ্য
অহিংসা	আলস্য
আ	আশা
আইন	আশাবদ্ধ
আচার	আস্তিক্য
আচার্য্য	আহার
আজ্ঞাবহতা	ই
আত্মত্যাগ	ইচ্ছা
আত্মপ্রসাদ	ইতিহাস
আত্মবশ	ইন্দ্রিয়-সংযম
আত্মা	ঈ
আত্মাপহারী	ঈর্ষ্যা
আত্মাশক্তি	ঈশ্বর
আধ্যাত্মিকতা	উ
আনন্দ	উচ্চাভিলাষ
আবেগ	উচ্ছৃঙ্খলতা
আমি	উৎসব
আয়ুঃ	উন্নতি
আরম্ভ	উপধর্ম

উপনিষদ্	কলাবিজ্ঞা
উপভোগ	কল্পনা
উপাসনা	কাপুরুষ
ঋ	কাব্য
ঋণ	কাম
ঋষি	কাৰ্য্য
এ	কাল
একতা	কীর্তন
একনিষ্ঠতা	কীর্তি
ঐ	কৃতর্ক
ঐতিহ্য	কৃতজ্ঞ
ঐশ্বর্য্য	কৃতজ্ঞতা
ক	ক্রোধ
কবি	গ
কবিতা	গম্ভীর
কবিত্ব	গান
কঙ্কণ	গিন্নী
কর্মকল	গীতা
কর্মযোগ	গীতিকাব্য

গুরু	জীবনী
গৌড়ামি	জ্ঞান
গ্রন্থ	জ্ঞেয়
গ্রন্থকার	ত
চ	তত্ত্ব
চক্ষু	তন্নয়ন
চতুর	তপস্বী
চরিত্র	তর্পণ
চাপল	তিতিক্ষা
চিত্তশুদ্ধি	তীর্থস্থান
চিত্তা	তুমি
চেষ্টা	ত্যাগ
ছ	দ
ছন্দ	দয়া
জ	দরিদ্র
জগৎ	দক্ষ
জপ	দাতা
জায়া	দান
জীবন	দাস্ত

দাসত্ব	ধৈর্য্য
দৌক্ষা	ধান
দীর্ঘনিশ্বাস	ন
দুঃখ	
দুর্বলতা	নরক
দুর্বাক্য	নরোত্তম
দুষ্কর্ম্ম	নাটক
দেবতা	নাম-মাহাত্ম্য
দেশ-প্রীতি	নারী
দেশ-সেবা	নারী ধর্ম্ম
দৈব ও পুরুষকার	নিদ্রা
	নিন্দা
ধ	নিয়তি
ধন	নির্ভর
ধনী	নির্লিপ্ত
ধর্ম্ম	নিশ্চেষ্টে
ধর্ম্মাত্মা	নিষ্কাম
ধর্ম্মাহুষ্ঠান	নিষ্ঠা
ধৃতি	গ্রায়

শ্রায়শাস্ত্র	পৌত্তলিকতা
শ্রায়ামুগামিতা	প্রকৃতি
প	প্রণয়
পথ্য	প্রতাপী
পদার্থ	প্রতিধ্বনি
পরকীয়া	প্রতিভা
পরবশতা	প্রত্নবিজ্ঞা
পরমহংস	প্রত্যক্ষ
পরোপকার	প্রমাণ
পাঁচালী	প্রাণ
পাতিব্রতা	প্রাতঃস্মরণীয়
পাপ	প্রার্থনা
পাপাচারী	প্ৰীতি
পিতা	প্রেম
পিরীতি	প্রেমিক
পুবাণ	ব
পুরুষ	বশতা
পুরুষকার	বাগর্থ
পুরুষার্থ	বাধ্যতা

বারনারী	বীরত্ব
বাস্তব	বেদ
বাহুবল	বেদান্তদর্শন
বিকাশ	বৈরাগ্য
বিঘ্ন	ব্যাকুলতা
বিচার	ব্যাধি
বিচ্ছেদ	ব্যায়াম
বিজ্ঞা	ব্রত
বিধবা	ব্রহ্ম
বিপদ	ব্রহ্মচর্য্য
বিপ্রব	ব্রহ্মজ্ঞান
বিবাহ	ব্রহ্মনিষ্ঠা
বিবেক	ব্রাহ্মণ
বিরক্তি	ভ
বিলাসিতা	ভক্ত
বিশুদ্ধ	ভক্তি
বিশ্ব-সংসার	ভণ্ড
বিশ্বাস	ভণ্ডামি
বিষ	ভয়

ভাব	মার
ভাৰ্য্য	মিতব্যয়িতা
ভালবাসা	মিত্র
ভাষা	মিথ্যা
ম	মিলন
মঙ্গল	মুক্ত
মন	মূৰ্খ
মনন	মৃত্যু
মনস্বী	মোহ
মনুষ্য	মোক্ষ
মমতা	য
মহত্ব	যত্ন
মহাত্মা	যুক্তি
মা	যুদ্ধ
মাতৃশ্লেহ	যোগ
মান	যোগমায়া
মানবজাতির শত্রু	যোগী
মাতুষ	যোগ্যতা
মায়া	ঘোবন

ର	ଶାସ୍ତ୍ର
ରଚନା	ଶାସ୍ତ୍ର-ଚକ୍ର
ରସ	ଶିକ୍ଷା
ରହସ୍ତ	ଶିଷ୍ଟ
ରାଜନୀତି	ଶୃଙ୍ଖଳା
ରାସ	ଶୋକ
ରୂପ	ଶୋଭା
ରୋମନ	ଶୋଚ
ଜ	ଶ୍ଵାସାନ
ଲଜ୍ଜା	ଅକ୍ଷା
ଲେଖକ	ଅତି
ଲୋକ-ଭୟ	ସ
ଲୋକାଚାର	ସଂଜ୍ଞା
ଲୋଭ	ସଂସୟ
ଶ	ସଂଶୟ
ଶକ୍ତି	ସଂସାର
ଶତ୍ରୁ	ସଂସ୍କାର
ଶପଥ	ସଂସ୍ଥାନ
ଶରୀର	ସଜ୍ଜୀତ

সচেতন	সাধনা
সতী	সাধু
সতীত্ব	সাধু-সঙ্গ
সত্য	সামাজিকতা
সম্ভাপ	সাম্য
সম্ভোষ	সাহিত্য
সন্ন্যাসী	সিদ্ধপুরুষ
সভ্যতা	স্থখ
সমবেদনা	স্থনাম
সমষ্টি	স্থষ্টি
সমাজ	সৌন্দর্য্য
সমাজ-বিপ্লব	স্তাবক
সমাধি	স্ত্রী
সমালোচক	স্ত্রীজাতি
সমালোচনা	স্থৈর্য্য
সমুৎকণ্ঠ	স্নেহ
সরলতা	স্বদেশ-প্ৰীতি
স্ব	স্বর্গ
সাকার	স্বাতন্ত্রিকতা

ବାଧୀନ	ହିଂସା
ବାର୍ଥ	ହିନ୍ଦୁ
ବାହ୍ୟ	ହିନ୍ଦୁତ୍ବ
ବେଞ୍ଚାଚାର	କ୍ଷ
ବୃତ୍ତି	କ୍ଷଣଭଞ୍ଜର
ହ	କ୍ଷମା
ହତାଶ	କ୍ଷାନ୍ତି
ହାସି	

